# ٢ مليار جنيه تحت الحراسة .. كيف يديرها المدعى الإشتراكى (ص ٥)


# الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣٢ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٨٢٣
تلكس ٩٣٢٧٦ حوادى القاهرة - الاسكندرية
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت: ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحانى
اسكندرية ٥ أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٢٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

٨ من ذى القعدة ١٤٠٥ هـ ٢٥ يوليو ١٩٨٥ م ١٨ من ابيب ١٧٠١ ق

TELEX 42475 TAHRIR — U.N.

العدد ١١٥٣١ السنة ٣٢ «AL-GOUMHOURIA» 25 JULY, 1985


## حكايات .. ومواقف :
## ثورة يوليو .. وإفريقيا ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

تجيء الذكرى الثالثة والثلاثون لثورة يوليو ، مع انغماس واهتمام بالدورة الحادية والعشرين لمؤتمر القمة الافريقى .

وقد شاءت الظروف أن أشارك بالمتابعة والتغطية الصحفية أعمال القمة الافريقية بأديس أبابا طوال الاسبوع الماضى .. مشاركة وتغطية من الموقع ، ومركز الحدث والقرار .. من قلب القارة ، وفوق أراضيها .

والحقيقة ان انقطاعا قد وقع بينى وبين القارة السوداء ، طال ليمتد أكثر من ١٨ عاما ، حيث كانت آخر جولة لى فى قلب القارة فى ربيع عام ١٩٦٧ ، زرت خلالها الحبشة - مضيفة قمة اليوم - وزائير ، وأوغندا ، وكينيا .

الاوضاع يومها غير اليوم .. والاحداث غير الاحداث .. لكن أحداث الامس وواقع اليوم تثير فى النفس الكثير من الذكريات .. الكثير من الوقائع والحكايات ، خصوصا وانها تأتى متداخلة مع ذكرى الثورة المصرية وعيدها الثالث والثلاثين .

والعلاقة ، والرابطة بين ثورة يوليو ، وبين افريقيا ، علاقة حميمة ، وروابطها وثيقة .

فالبعد الافريقى أحد دوائر الاهتمام المركزية للثورة المصرية منذ بدايتها الاولى - الدائرة العربية .. الدائرة الافريقية .. والدائرة الاسلامية -.

وإذا كانت الثورة فى مصر ملهم ومفجر الثورات والانتفاضات الافريقية سعيا ونضالا من أجل الحرية والاستقلال . فقد كانت مصر أيضا ولازالت هى ملاذ الثوار ممن ضاقت بهم بلادهم وسدت فى طريقهم سبل الاقامة .

كانت مصر أيضا ومازال هى درع الدول الافريقية المكافحة ضد الاستعمار ، حصن حركات التحرير وحاميها .

مصر هى التى وفرت الاقامة .. مثلما وفرت التدريب ، وهى التى امدت الحركات والمناضلين بالسلاح .

ثم هى التى استصدرت قرارا بعد ذلك يعطى حركات التحرير الشرعية الكاملة ، ويسحب الشرعية من مستعمر الارض ومغتصبها .. واستطاعت مصر مع القوة الافريقية الجديدة ان تجعل من هذا القرار مبدأ ودستورا دوليا اعترفت به الامم المتحدة ودعت على اساسه عددا من منظمات وجبهات التحرير للمشاركة فى اعمال الامم المتحدة كعضو مراقب .. ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية فى المنظمات والهيئات الدولية هو الدليل والتجسيد الحى لهذا العمل .

واليوم ونحن نحاول الربط بين عيد الثورة المصرية ، والقمة الافريقية من خلال كاتب هذه السطور .. فلامجال للربط الا بعض الذكريات والوقائع التى قد تلقى بعض الضوء هنا .. وتكشف بالحكاية بعض ما خفى هناك .

●●●

### أفريقيا الامس واليوم :

لاشك ان فارقا كبيرا قد حدث منذ آخر زيارة لافريقيا السوداء ربيع عام ١٩٦٧ .. وزيارتى اليوم لاديس ابابا فى صيف عام ١٩٨٥ .

● بالامس كان الجالس على عرش الحبشة أحد اقدم دول القارة وجودا وحكما واستقلالا الامبراطور هيلاسلاسى ، مؤسس من مؤسسى منظمة الوحدة الكبار .

● كانت الحروب والاشتباكات على الحدود وحركات التمرد

البقية ص ٣

# نتيجة الثانوية العامة خلال أيام

## ٦٥٪ علمى و ٦٢٪ أدبى

## الاوائل من الاسكندرية وأسيوط

كتب يوسف عز الدين :

• يعتمد الدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم نتيجة الثانوية العامة خلال أيام .

دلت المؤشرات النهائية للنتيجة على أن نسبة النجاح تقترب من ٦٥٪ للقسم العلمى و ٦٢٪ للقسم الادبى .

وقد إنتهى أمس تصحيح أوراق إجابة الطلبة الاوائل فى القطاعات الاربعة ( القاهرة - الاسكندرية المنصورة أسيوط ) وتحديد العشرة الاوائل بالشعب الثلاث : الادبى والعلوم والرياضة .

وتشير النتائج إلى أن معظم الاوائل من قطاعى الاسكندرية وأسيوط . وأغلبهم من المدارس الرسمية فى المراكز والمدن النائية .

وصرح محمد كمال منصور . الوكيل الاول لوزارة التربية والتعليم . والرئيس العام للامتحان . بأن المراجعة النهائية ( لجان الرأفة ) قد انتهت فى القطاعات الاربعة

كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء يرأس اجتماع اللجنة العليا للسياسات الذى عقد أمس تصوير - ليون نصيف

## سندات لتمويل مشروعات المرافق بالمناطق السكنية الجديدة

كتب - فؤاد الشاذلى :

استعرضت اللجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية فى اجتماعها امس برئاسة كمال حسن على رئيس الوزراء الخطة الشاملة لمواجهة مشكلة الاسكان .

وتقرر أن يقوم وزير الاسكان بتحديد خرائط المساحات من الاراضى الصحراوية وفى حدود ٩٠٠٠ فدان للخطة الاولى و ٢٣٨٠٠ فدان فى الخطة الثانية وتسلم هذه الاراضى إلى وزارة الاسكان على الفور من الاراضى المملوكة للدولة .

كما تقرر اصدار سندات خاصة لتمويل مشروعات المرافق للمناطق السكنية الجديدة مع اعطاء أصحاب هذه السندات أولوية فى الحصول على اراضى الاسكان بسعر التكلفة .

## مصر والمغرب على الهواء السادسة مساء الأحد

ينقل التليفزيون على الهواء مباشرة فى السادسة من مساء الاحد القادم . اللقاء الفاصل بين مصر والمغرب فى تصفيات كأس العالم لكرة القدم من استاد الملك محمد الخامس بالدار البيضاء

صرح بذلك مصدر مسئول بالتليفزيون .

ناصف سليم يكتب من الدار البيضاء
ص ١٣

## اسرائيل أطلقت سراح ١٠٠ معتقل لبنانى

تل ابيب ا.ب :

أطلقت اسرائيل أمس سراح مائة أسير من اللبنانيين المحتجزين فى سجن عتليت معظمهم من الشيعة تنفيذا لتعهدها باطلاق سراح ٧٥٠ من الشيعة اللبنانيين المحتجزين لديها مقابل اطلاق سراح رهائن الطائرة الامريكية التى اختطفها اثنان من الشيعة اللبنانيين فى الشهر الماضى



## بيريز يلتقى مع احد الفلسطينيين المرشحين للاشتراك فى المفاوضات

تل ابيب - وكالات الانباء : التقى شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل مع المحامى الفلسطينى فايز ابو رحمة الذى تم اختياره كمرشح للاشتراك فى الوفد الاردنى الفلسطينى المشترك الذى سيقوم باجراء محادثات تمهيدية مع الولايات المتحدة .

ذكرت ذلك الصحف الاسرائيلية امس وقالت ان المقابلة تمت فى حفل استقبال اقيم باحدى ضواحى تل ابيب .

كان بيريز قد ابلغ لجنة برلمانية امس الاول ان اثنين من المرشحين الفلسطينيين السبعة للاشتراك . فى الوفد الاردنى الفلسطينى مقبولان من جانب اسرائيل .

واوضحت صحيفة «دافار» الاسرائيلية وثيقة الصلة بحزب العمل الذى يتزعمه بيريز ان هذين الفلسطينيين اللذين اشار اليهما بيريز هما فايز ابو رحمة وحنا سنيورا رئيس تحرير صحيفة «الفجر» التى تصدر فى القدس المحتلة .

## سوار الذهب لمبارك : علاقتنا ستزداد قوة

تلقى الرئيس برقية تهنئة بذكرى الثورة من الفريق اول عبد الرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى بجمهورية السودان الديمقراطية هذا نصها .

بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لثورة الثالث والعشرين من يوليو

البقية ص ٩





## اغتيال دبلوماسى اردنى فى تركيا

اغتال مسلح مجهول صباح أمس «زياد ساتى» السكرتير الاول فى السفارة الاردنية لدى تركيا . قال رجال البوليس التركى أن «ساتى» . ٤٦ سنة توفى فى الحال اثر تعرضه لخمس رصاصات وهو يقود سيارته فى احد الشوارع الرئيسية بالعاصمة التركية أنقرة ولم تعرف بعد دوافع الحادث أو مرتكبه .

وقد ادانت وزارة الخارجية الاردنية فى بيان صدر امس الحادث . وقال البيان ان الاعتداءات الجبانة على المواطنين الاردنيين اثناء قيامهم بواجباتهم الوطنية فى الخارج لن يعوق الاردن عن القيام بواجبه الوطنى فى خدمة القضايا العربية والقضية الفلسطينية .

## فهد يهنىء مبارك بعيد ثورة يوليو

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة بمناسبة ذكرى ٢٣ يوليو المجيدة من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية

## الباز عاد من عمان

عاد أمس الى القاهرة الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية قادما من عمان بعد أن سلم رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الملك حسين .

## تضارب الانباء حول القمة العربية

تضاربت الانباء حول احتمالات عقد القمة العربية الطارئة قالت صحيفة «السفير اللبنانية ، أن الملك فهد عاهل السعودية ، والرئيس السورى حافظ الاسد اتفقا على عدم عقد القمة الطارئة .. واستثمار الوقت فى الاعداد لمؤتمر القمة العادى وموعده فى نوفمبر القادم فى الرياض .

وقالت صحيفة «القبس» الكويتية ان طارق عزيز نائب رئيس وزراء العراق ووزير خارجيتها حمل الى الملك الحسن الثانى عاهل المغرب

البقية ص ٩

## كل سنه وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : المستشار حافظ فرج الدرى وكيل اول وزارة البحث العلمى وزميله محمود امين عبدالمجيد رئيس الادارة المركزية للعلاقات العلمية والمهندس المعمارى بسعيد أحمد المنياوى بالاسكندرية وعزت طولان مدير التعليم الاعدادى بكفر الشيخ واسامة شفيق عتيق مؤلف مسرحى ومحمد السيد بنبع فنان تشكيلى بدمنهور ونجيب محمد عبدالجليل رئيس استحقاقات الثقافة الجماهيرية ورحاب عوض شطا مضيفه جوية

## زيادة رأسمال ٣ بنوك قطاع خاص الغاء عقد شركة عربات النوم وماريتجاك

كتب حسن عامر :

اصدر مجلس ادارة هيئة الاستثمار قرارا بالموافقة على زيادة رأسمال ٣ بنوك قطاع خاص ووافق على قبول مبدأ الغاء ترخيص شركة عربات النوم الدولية والغى المجلس ترخيص شركتى ماريتجاك للاستثمار وماكينوى للمعدات البترولية .

تشمل القرارات زيادة راسمال البنك الاهلى سوستية جنرال من ١٠ ملايين جنيه الى ٥٠ مليون جنيه . والبنك المصرى الامريكى من ١٧ مليونا إلى ٢٢ مليونا . وبنك مصر أمريكا الدولى من ٥ ملايين الى ٢٠ مليون جنيه .

وصرح مصدر مسئول ان امام مجلس ادارة الهيئة طلبات بزيادة رأسمال عشرة بنوك اخرى وان هذه الطلبات تعكس مدى ثقة القطاع

البقية ص ٩

## ٩٠ الف حاج يبدأون سفرهم الاثنين القادم

كتب حسن الرشيدى :

يغادر مطار القاهرة الاثنين القادم اول فوج من الحجاج المسافرين بالطائرات قررت مؤسسة مصر للطيران تنظيم ٤٢١ رحلة الى جدة لنقل حوالى ٩٠ الف حاج من بينهم ٣٣ الف حاج من حجاج القرعة .

وصرح عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى بمصر للطيران ان ٨٥ الف حاج اكدوا طلب سفرهم حتى الان وسوف يتم نقل الحجاج من مطارات القاهرة والاسكندرية والاقصر .

وتقرر تخصيص صالتى السفر والوصول رقم «٣» بمطار القاهرة لسفر الحجاج فقط وتحويل عمليات الخطوط السعودية الى الصالة رقم «١» .

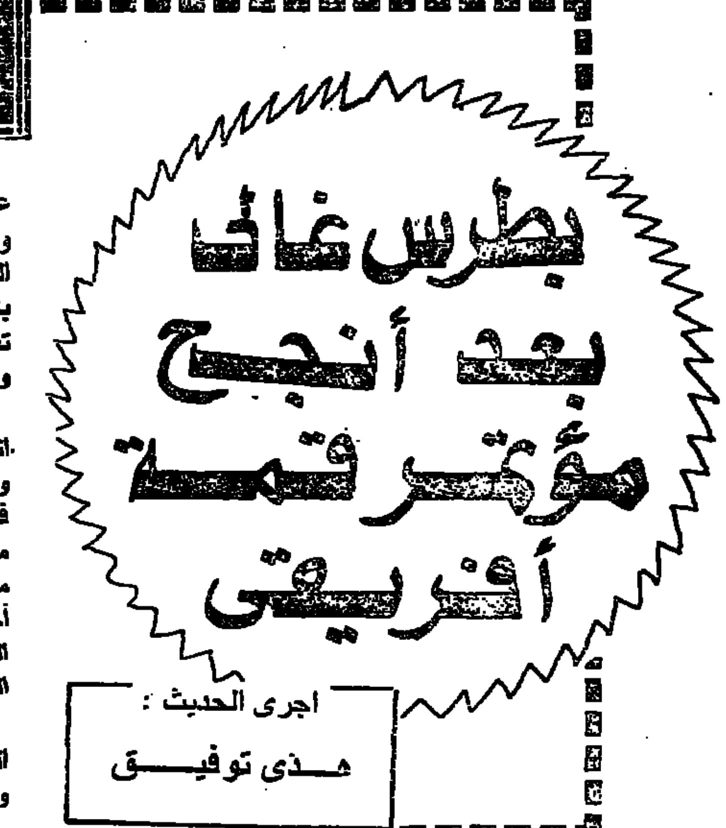
## رسالة دكتوراة فرنسية : لا وجود للعنة الفراعنة

ستراسبورج ا ف ب :

حصلت طبيبة شابة من ستراسبورج على درجة الدكتوراة عن رسالة تثبت فيها عدم وجود لعنة الفراعنة التى قيل انها كانت سببا فى وفاة عدد كبير من الباحثين وعلماء الآثار الذين دخلوا مقبرة «توت عنخ أمون» اثناء اكتشافها فى العشرينات

قالت الطبيبة وتدعى كارلين فيليب - ٣٠ سنة - ان الرطوبة الشديدة داخل المقبرة وتفاعلها مع مابها من اطعمة أدت إلى نمو نباتات طفيلية خاصة نبات عش الغراب والى نمو كائنات عضوية دقيقة للغاية عبأت المناخ داخل المقبرة ادت بعد ذلك الى وفاة من دخلوها متأثرين بحساسية فى الجهاز التنفسى وتوفوا متأثرين بلعنة الفراعنة .

# افريقيا بلغت .. سن الرشد !




اجرى الحديث :
هدى توفيق

زحفت دول القارة إلى أديس أبابا بحثا عن حلول لمشاكلها الاقتصادية ومعاناتها السياسية .. واختنقت عاصمة الدولة التي تئن من المجاعة والجفاف بالحشود الزاحفة فالعاصمة الإثيوبية لم تعد تحتمل كل هذه الحشود .. لابفنادقها ولابامكانياتها .

حتى مقر منظمة الوحدة الافريقية انعكست عليه مشاكل القارة .. الجفاف والمجاعة .. فبدا المقر هذا العام فقيرا في إمكانياته وخدماته . اختفت المقاعد من قاعة الصحافة وأصبح الجلوس بها مثل لعبة الكراسي الموسيقية . اختفت أجهزة التليفزيون التي كانت تنقل الجلسة الافتتاحية مباشرة إلى الاف الصحفيين خارج القاعة .

لكن .. رغم كل شيء .. طغت إرادة الحياة على الاستسلام .. وطغى التصميم والمواجهة على اليأس .. وهي ميزة افريقية .. فالتقى الجميع تحت علم منظمة الوحدة .

التقت افريقيا بحكمائها العظام القدامى والجدد . نيريري الذي يترك منصب الرئاسة طواعية في تنزانيا بعد أسابيع .. وكينيث كاوندا رئيس زامبيا وأحد المؤسسين للمنظمة عام ١٩٦٣ .

وجاءت مصر بثقلها .. لتعلن من فوق منبر القمة ، وعلى لسان الرئيس مبارك تعهدها بتحمل مسئولياتها ..

تراجعت المشاحنات السياسية أمام مد الفقر الزاحف على افريقيا .. لم تجد دولة مثل ليبيا قبولا إفريقيا لسياساتها التي اتسمت دائما ببث الفرقة والمناورات والمؤامرات .. ظهرت توازنات جديدة داخل القارة .. اتجهت جميعها نحو المصالحة بدلا من المواجهة ... اختفت المغرب بعد انسحابها بسبب الصحراء .

أمضى الرئيس مبارك ٤٦ ساعة في أديس أبابا التقى خلالها مع ١٥ رئيس دولة .. واتسعت دائرة الاتصالات المصرية لتشمل دولا مثل الكونغو برازفيل ، وانجولا واثيوبيا والجزائر . ووقف الرئيس مبارك يجدد ويؤكد انتماءه الافريقي .. «إنني فخور بالانتماء معكم إلى افريقيا معتز بحضارتي الافريقية»

وعندما تحدث باسم افريقيا قال ان افريقيا ليست قارة بلا مستقبل .. بل هي قارة المستقبل .. بامكانياتها .. بتضامن أبنائها برؤية قادتها لطبيعة الكفاح بقدرتها على تصفية آخر جيوب الاستعمار .. بإيمانها بعالمية النضال .. واصرارها على تمتع غيرها بنفس الحقوق التي تطالب بها .

وفي قاعات المجلس الوزاري الذي امتد عشرة أيام قبل القمة ، وفي وفد القمة .. كان هناك دائما وجه مصر الثابت لدى افريقيا .. الرجل الذي شارك على مدى السنوات الاخيرة في اكثر من ٢٢ مؤتمرا افريقيا .. الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية ، وأحد أبرز الخبراء الدوليين في شئون افريقيا .

شارك بلقاءاته السياسية مع ٤٩ وزير خارجية افريقي في الاعداد للقاءات الرئيس مبارك .. وتابع كل تطور في افريقيا من خلال زياراته العديدة لمعظم دول افريقيا ..

وعلى هذا الأساس دار هذا الحوار بيني وبين الدكتور غالي .

## بدأ التفاهم بين مصر والجزائر
## علاقات أفضل مع أثيوبيا خلال شهور

□ قلت للدكتور غالي :

عقد الرئيس مبارك لقاءات هامة وعديدة مع رؤساء الدول الافريقية .. والملاحظ ان دائرة الاتصالات المصرية قد اتسعت لتشمل دولا مثل الكونجو وبنين وجامبيا وانجولا وغيرها .. ما هو تقييمكم لهذه اللقاءات وانعكاساتها على اعمال مؤتمر القمة الافريقي ؟

● قال : لقد امضى الرئيس مبارك في اديس ابابا ٤٦ ساعة تمكن خلالها من الاشتراك في جلسة عمل مغلقة ضمت ٤٩ من رؤساء الدول والوفود . كما اشترك في اجتماعات المؤتمر وعلاوة على ذلك عقد محادثات مع ١٩ من رؤساء الدول ورؤساء الوفود .

علاقات مصر مع الدول الافريقية تقوم على اساس واضح وهو عدم التدخل في الشئون الداخلية لهذه الدول وكذلك فان لنا علاقات مع مختلف الدول مهما اختلفت انظمتها الاقتصادية او الاجتماعية او السياسية . ان لدى مصر الارادة السياسية الراسخة للتعاون مع الدول الافريقية ولذلك فمن الطبيعي ان تتسع دائرة اتصالات الرئيس لتشمل دولا اختارت لنفسها طرقا متباينة .

هذه اللقاءات بين الرئيس وأشقائه رؤساء الدول من شأنها ان تعطي قوة دفع جديدة لعلاقات مصر الافريقية وتفتح مجالات جديدة للتعاون الثنائي والاقليمي بيننا وبين هذه الدول .

علاوة على ذلك فان المباحثات التي اجراها الرئيس ساهمت الى حد كبير في ازالة الخلافات حول قضايا سياسية مطروحة على جدول اعمال المؤتمر وساهمت في ايجاد حلول توفيقية وبالتالي فان الدبلوماسية المصرية قامت بدور هام في انجاح مؤتمر القمة .

### مستقبلنا في افريقيا

□ قلت : جاءت مشاركة الرئيس مبارك في القمة هذا العام تعبيرا عن اهتمام مصر المكثف بدورها الافريقي ومسئوليتها في تحقيق التضامن في مواجهة وضع اقتصادي يعاني منه الجميع .. ما هي الابعاد الحقيقية لاهتمامات مصر في هذه المرحلة ؟

● قال : اهتمامات مصر الافريقية في هذه المرحلة وفي كل مرحلة تعتبر عنصرا اساسيا في توجهات مصر الخارجية ، بل ان هذه الاهتمامات لا ترتبط بالمصالح الاقتصادية والارتباط التاريخي والجغرافي فقط بل يتعلق بالامن القومي المصري ايضا .

التحليل الاستراتيجي يؤكد ان افريقيا هي قارة المستقبل وان مستقبل مصر في افريقيا قارة المستقبل والرئيس حسني مبارك اول من يدرك هذه الحقيقة مما يفسر اهتمامه بعلاقات مصر الافريقية ودورها في افريقيا . ولعل هذا يفسر الزيارات التي قام بها لعواصم افريقية عديدة وحرصه على استقبال عدد كبير من رؤساء الدول الافريقية في القاهرة وكذلك بنفس اشتراكه في مؤتمر القمة الحادي والعشرين .

### أنجح المؤتمرات الافريقية

□ وهل تقييمكم للمؤتمر انه حقق نجاحا : - وما هي اوجه هذا النجاح واسبابه ؟

● إنني شخصيا اشتركت خلال السنوات الثمانية التي توليت فيها المسئولية الوزارية في ٢٢ مؤتمرا افريقي على مستوى القمة او على المستوى الوزاري . واشهد ان المؤتمر الحالي برئاسة الرئيس عبده ضيوف رئيس جمهورية السنغال فاق جميع المؤتمرات التي حضرتها من حيث الانجاز وجدية العمل وقد عمل رؤساء الدول على مدى ساعات طويلة وفي جلسات استمرت حتى بعد منتصف الليل لمواجهة التحديات السياسية والاقتصادية والادارية التي كانت امامه .

### مرحلة جديدة مع اثيوبيا

□ سلطت الاضواء على لقاء الرئيس مبارك والرئيس منجستو فما هو المغزى الحقيقي وراء توجه الدولتين في هذه المرحلة لتحقيق تعاون وعلاقات افضل ؟

● فلنتكلم بصراحة .. ان العلاقات بين القاهرة وأديس ابابا مرت خلال السنوات الماضية بفترة حرجة بفقدان الثقة . ولكن هذا الوضع كان يرجع الى عوامل خارجية بعيدة كل البعد عن العلاقات الثنائية وعن تاريخ الصداقة التقليدية بين مصر واثيوبيا .

والحقائق التاريخية والجغرافية والاستراتيجية تفرض على مصر وتفرض على اثيوبيا ان تسعى الى ايجاد علاقات تعاون وصداقة ليس لمصلحة الدولتين فحسب ولكن لصالح الامن والاستقرار والتعاون الاقليمي بين كل من دول المنطقة وبين دول حوض النيل .

ولقد ترتب على «لقاء مبارك ومنجستو» التغلب على ازمة الثقة ولذلك فانني واثق من ان العلاقات المصرية الاثيوبية دخلت في مرحلة جديدة وسوف تشهد خلال الاشهر القليلة القادمة ازدهارا ملحوظا . ولكن واضحا ان علاقاتنا وتعاوننا يقوم على اساس الاحترام المتبادل لسيادة ومصالح كل من الدولتين وسلامة ووحدة اراضيهما وعدم التدخل في شئونهما الداخلية .

□ لوحظ ان التطور في علاقات مصر واثيوبيا وتجديد الاتصال يتم في وقت يشهد فيه ايضا تطورا في علاقات دول محيطة بنا مثل السودان مع جيرانها ما هو تقييمكم لما يجرى وانعكاساته بالنسبة لمصر والدول التي ترتبط معها بمصالح حيوية مثل السودان واثيوبيا ؟

● العلاقات بين الدول كالكائن الحي لابد ان يتطور .. وفي تقديري ان التطور الحالي بين دول المنطقة يسير في الاتجاه الصحيح .. في الاتجاه الذي طالما سعت الدبلوماسية المصرية في الماضي الى تحقيقه .. فانه من الحيوي بالنسبة لنا ان تقوم علاقات طيبة بين السودان واثيوبيا .. بل بين السودان وجيرانه .. لان امن واستقرار السودان هو أمن واستقرار مصر .

ولقد قامت مصر بجهد فائق خلال السنوات الماضية لبناء الجسور بين الخرطوم واديس ابابا .. وتغيرت الظروف اليوم وبدأ حوار مباشر بين الاخوة السودانيين والاخوة الاثيوبيين ونحن نرحب بهذا ونتمنى النجاح والتوفيق لهم .

### مصر والجزائر

□ ماذا يمثل لقاء القمة المصري الجزائري .. هل لقاء عربي ام افريقي ؟

● هو لقاء بين رئيسين عربيين وافريقيين .. هو دليل جديد على ان التضامن العربي اقوى واعمق واهم من الاختلافات المظهرية والسحب العابرة .

□ عكست قرارات القمة حجم المشكلة الاقتصادية لافريقيا والمعاناة السياسية والقرارات تتكرر من عام لعام .. هل تعتقدون اننا بصدد حلول عملية ابعد من القرارات ؟

● نعم انني اشعر بالتفاؤل لان مؤتمر القمة الـ ٢١ قرر ايجاد نظام لمتابعة تنفيذ قراراته واظهر اصرارا على التحرك العملي والجاد لمواجهة الازمة ولقد ادركت جميع الدول الافريقية ان طريق الخلاص هو طريق الوحدة والتضامن وانه لا تنمية في عالمنا اليوم لدولة على مستوى فردي بل لابد من وضع خطط لتنمية على اساس التعاون الاقليمي وعلى مجموعات اقتصادية متكاملة .

### افريقيا بلغت سن الرشد

□ ما هي حصيلة حضوركم لمؤتمرات الوحدة الافريقية عامة والمؤتمر الاخير خاصة ؟

● ان افريقيا بلغت سن الرشد .. فقد احتفلنا بمرور ٢١ سنة على انشاء منظمة الوحدة الافريقية وقد اثبتت افريقيا اليوم انها قادرة على مواجهة التحديات وعلى تحمل مسئولياتها من اجل مستقبل افضل باسلوب واقعي وعلمي وعملي ولذلك فانني اشعر بالتفاؤل بالنسبة لمستقبل القارة ومستقبلنا جميعا .

□ يقال عنك إنك تزور مصر لفترات قصيرة .. اشارة الى تجوالك الدائم خارج مصر .. وفي افريقيا بالذات .. ماذا تقول في هذا الاتهام .. وما هي محصلة جولاتك الكثيرة ؟!

● مصر دولة تأخذ مساعدات كثيرة .. ولو اكتفينا بالعيش على هذه المساعدات لاصبح مظهرنا اننا دولة مدينة بينما لوقدمت مصر المساعدات ايضا الى الدول الافريقية ، من خلال الخبرات والمشاركة في بعض المشروعات ، او دبلوماسيا من خلال القيام بدور توفيقي ، تكون قد حققنا نوعا من التوازن واصبحت هناك مجموعة من الدول مدينة لمصر .

### خبراؤنا في كل مكان

□ وما هي الترجمة العملية للمساعدات الدبلوماسية ؟

● هناك مساعدات دبلوماسية كثيرة قامت بها مصر لانها دولة كبرى في افريقيا ويتصل بنا زعماء الدول لتبذل جهودا في حل مشاكل خاصة بدولهم .. على سبيل المثال اتصلت بنا دولة كبرى في افريقيا تطلب المساعدة في الافراج عن جنرال كبير لها معتقل في دولة افريقية اخرى

ايضا ساهمت مصر بدور كبير في العمل على حل مشكلة انتخاب الامين العام للمنظمة (وزير خارجية النيجر) والتوفيق بين النيجر ومالي .. بانسحاب مرشح مالي لمنصب الامين العام واصبح المجال امام النيجر .

## وجدنا تفهما لموقفنا بعدم تسليم نميري

□ ما هو شكل وحجم الوجود الفني المصري في افريقيا ؟

● خبراء مصر منتشرون في دول افريقيا .. لدينا اطباء في معظم دول القارة وفي نيجيريا وحدها ٤٠٠ طبيب مصري ولدينا مرشدون بحريون ولدينا ١٢٠ خبيرا في زامبيا .. وكذلك في ليبريا وجيبوتي ونيروبي وزائير وغيرها كما لدينا مهندسون للري وأساتذة في الجامعات . نحن نصدر ايضا الخبرات والخبراء لعمليات سريعة ومحدودة ولفترات قصيرة .. ولدينا بعثة في تشاد تبحث عن الابار الارتوازية .

مثل آخر في مجال التعاون الرياضي والثقافي طلبت منا بوركينا فاسو اخيرا إرسال فرقة لكرة القدم لكي تلعب على ارضها كما ارسلنا فرقة البحيرة للفنون الشعبية الى جيبوتي .

□ هل هناك تعاون في مجال الخبرة العسكرية ؟

● مصر تبيع اسلحة وذخيرة لبعض الدول .. وتقوم بتدريب ضباطها في معاهدنا العسكرية ..

اكثر من ١٣ دولة افريقية لها ضباط يتدربون في مصر .. و ١٣ دولة لها طلبة في الكلية الحربية .

اكثر من ٢٠ جنسية افريقية مختلفة لها مبعوثون في اكاديمية النقل البحري .

٤٠ جنسية افريقية لها طلبة في الازهر الشريف .

### موقفنا المائي صعب

□ هل هناك مشروعات مشتركة ؟ وما هي امكانيات التوسع في هذا المجال ؟

● مشروع جونجلي بين مصر والسودان تموله السوق الاوربية المشتركة .. تم إنجاز ٣٠٠ كيلو مترا من القناة وباقي ٦٠ كيلو مترا لانجاز المرحلة الاولى من مشروع جونجلي (١)

□ لكن الوضع في الجنوب اوقف المشروع ؟

● نعم .. المشروع متجمد الان لكن بعد انجازه ستمكن السودان من زراعة مليون فدان اضافية ومليون فدان اخرى في مصر .

□ مع ازمة الجفاف .. وموجة الزحف من التصحر .. برزت اهمية تنظيم استخدام مياه النيل .. ما هو مصير الاتفاقات القديمة التي تنظم استخدام مياه النيل ؟!

● مصر باعتبارها دولة المصب في أصعب مركز بالنسبة لحوض النيل والدول في اعالي النيل موقعها ومركزها افضل لانها دول المنبع حيث تسقط المياه ودول المنبع تعتمد في الزراعة على الامطار .

□ وهل اجتماع دول حوض النيل في القاهرة الشهر القادم يتم في هذا الاطار لهذا الغرض ؟

● حوض النيل قاسم مشترك بين هذه الدول التي ستلتقي في القاهرة وهي السودان ومصر وافريقيا الوسطى ولوغندا وزائير ورواندا وبوروندي .. لكننا سنبحث ايضا التعاون الاقليمي .. وهذه هي دول مجموعة اندوجو .. اجتمعت من قبل في الخرطوم وزائير .

واجتماع ٧ اغسطس في القاهرة هو اللقاء الثالث واندوجو .. تعني باللغة السواحيلي (الاخوة) .. والاستراتيجية الاقتصادية الجديدة تستهدف تدعيم التعاون بين الجنوب والجنوب .. سواء كان ذلك ثنائيا او على الاساس القاري او الاقليمي ..

### العلاقات السودية اولا

□ هل تعتقد ان زيارة الرئيس الاخيرة لاديس ابابا واللقاء مع الرئيس منجستو مهدت الطريقة لتقنين العلاقة بين دول حوض النيل ؟

● التقنين بطبيعته يحتاج الى وقت وعمل واتصالات ولقاءات مستمرة ونحن نحاول القيام بمشروعات على المستوى الثنائي .. ويمكن ان تضع هذه المشروعات قواعد عامة .. وتعود الى إتفاقيات سريعة .

□ اهتمام مصر بافريقيا .. هل هو اهتمام موسمي .. يبرز فجأة ثم سرعان ما يختفي ؟

● غير صحيح .. لو عملتم دراسة ستجدون ان اكثر من ٢٠ زعيما افريقيا زاروا مصر خلال الفترة الاخيرة .. وتم تبادل رسائل بين الرئيس مبارك والزعماء الافارقة . كما قام الرئيس بزيارة عدد كبير من الدول الافريقية .

□ لكن حجم التجارة .. وحجم التعاون الفعلي بين مصر وافريقيا لازال ضعيفا ؟

● ليس بين مصر والدول الافريقية فقط بل بينها وبين بعضها البعض . فلازالت الدول الافريقية تفضل التعاون مع الدول التي كانت تستعمرها من قبل .. فمن الاسهل على دولة افريقية مثلا ان تشتري النحاس من سوق لندن عن ان تشتريه من زامبيا مباشرة .. وان تشتري الدخان من الاسواق العالمية بدلا من زيمبابوي .

### لن نسلم نميري

□ نشأ سوء تفاهم بسبب طلب السودان تسليم الرئيس السابق جعفر النميري خاصة بعد ان طلبت حكومة السودان رسميا من مصر تسليمه . فهل تمت تسوية سوء الفهم هذا خلال لقاء الرئيس مع الفريق سوار الذهب ؟

● لقد أعلن الرئيس مبارك صراحة ان مصر لن تسلم النميري .. وشرح للزعماء الافارقة الذين التقى بهم ، لماذا لا تستطيع مصر تسليم الرئيس السوداني السابق لاسباب تتعلق بقيم مصر وتقاليدها ودستورها ووجد استجابة كاملة من جانبهم حيث لا يصح تسليم لاجيء سياسي .

□ ولكن بعد محاكمة النميري غيابيا وفي حالة الحكم عليه .. هل يستوجب ذلك ضرورة تسليمه ؟

● مصر عندها تقليد تجاه اللاجئين السياسيين .. وحتى لو حكم عليه فلن نسلمه .

ودعنا نعود بالذاكرة الى قتلة يوسف السباعي .. الحكومة القبرصية رفضت تسليمهم وقالت ان الدستور لا يسمح والامثلة والحالات المشابهة كثيرة .

## التضامن الأفريقي أقوى .. من التضامن العربي

□ لوحظ ان لقاء الرئيس مبارك والرئيس الجزائري بن جديد قد حظي بالعلانية رغم ان لقاءات مصرية جزائرية تمت من قبل ولم يعلن عنها .. ما هو السبب ؟

● جاء هذا اللقاء نتيجة وتتويجا لعشرات من المقابلات والاتصالات بين مصر والجزائر وقد اتفق على ان تكرس اللقاءات وتتوج بلقاء القمة بين الرئيسين وتتاح للقاء العلانية .

□ هل يمكن القول ان مرحلة التنسيق المشترك بدأت بين مصر والجزائر بعد هذا اللقاء ؟

● بل الادق ان نقول ان التفاهم قد بدأ .

### افريقيا اكثر تضامنا

□ اذا اجرينا مقارنة بين جدية منظمة الوحدة الافريقية في مواجهة مشاكلها والحرص على عقد مؤتمراتها على مستوى القمة وعجز العرب .. ماذا تقول ؟

● هناك تضامن حقيقي بين الدول الافريقية يفوق بكثير ما بين العرب .. فمؤتمر القمة مثلا والمجلس الوزاري الافريقي ظل ينعقد بانتظام وفي موعده منذ قيام المنظمة في مايو ١٩٦٣ والمرة الوحيدة التي فشل فيها مؤتمر القمة الافريقي في الانعقاد كانت عام ١٩٨٢ عندما انعقد في طرابلس ليبيا وهي بلد عربي ، وبسبب خلاف عربي .

والزيارات المتبادلة مثلا بين الزعماء الافارقة اكثر خمسين مرة من الزيارات بين العرب وهناك إرادة سياسية افريقية في الاستمرار .. لذلك فان افريقيا تحظى بمعاملة دولية افضل .. والعالم يحسب حساب ٥٠ دولة افريقية متضامنة .. وهذا عنصر يساعد افريقيا فهناك ٥٠ دولة متماسكة داخل الامم المتحدة وداخل مجموعة الانحياز .

### مشروع مارشال افريقي

□ المجاعة في افريقيا .. هل لها حل ؟

● نعم .. الاهتمام بالزراعة .. لانه على مدى العشرين سنة الماضية اهتمت افريقيا بالصناعة ولم تنجح ، واهملت الزراعة .. والقرارات التي اتخذت في هذه الدورة هي العودة الى الزراعة .

□ ومشكلة الديون ١٧٠ مليارا كيف يتم سدادها ؟

● الصعوبة ان افريقيا ليس لديها الموارد مع ان ديونها اقل من امريكا اللاتينية .. ولكن الاخيرة لديها الموارد والكادرات ..

□ والحل ؟

● يمكن اقامة مشروع مارشال لافريقيا وهناك مثل الهند التي اقامت الثورة الخضراء .. وحتى الان الوضع ليس خطيرا لان افريقيا لم تصل الى مرحلة الانفجار السكاني .

□ لماذا لم يقرر مؤتمر القمة طلب اسقاط الديون .. ودعا للحل من خلال فترات السماح والجدولة .. والوضع لا يسمح بالسداد .. بل بتراكب الديون وزيادتها ؟

● المطالبة باسقاط الديون يفقد دولنا ثقة العالم كما ان موقفنا يكون افضل لو واجهنا الدول الدائنة متحدين .. طالبين المساعدة في زيادة قدرتنا على الانتاج والنمو تزداد قدرتنا على السداد .

□ مصر عادت لافريقيا على مستوى القمة بعد غيبة طويلة .. ما هو السبب ؟

● غير صحيح .. الرئيس مبارك شارك في قمة نيروبي عام ٨١ .. كنائب رئيس والرئيس الراحل السادات شارك في مونروفيا عام ١٩٧٩ والدكتور عصمت عبد المجيد شارك في قمة اديس أبابا ١٩٨٤ .

### هذا مجالنا الحيوي

□ هل تمثل مشاركتنا في القمة هذا العام على مستوى رئيس الدولة بداية اهتمام اكبر ؟

● لا ننسى ان افريقيا هي المجال الحيوي الطبيعي لمصر .. والمجال الجديد للايدي العاملة المصرية بعد ان عادت اعداد كبيرة من الدول العربية ولابد ان نفكر في أسواق جديدة لانتاجنا وعمالنا .

□ هل احتل موضوع الامن لافريقيا حيزا من الاهتمام ؟

● افريقيا حتى الان هي القارة الوحيدة التي تنقسم بسبب الحرب الباردة ، برغم النزاعات بين بعض الدول . اوروبا مثلا انقسمت الى شرق وغرب - برلين ، وآسيا انقسمت .. كوريا الشمالية والجنوبية وامريكا اللاتينية .. كذلك مثل كوبا وتستطيع افريقيا المحافظة على وحدتها .. وعلى بعدها عن الحرب الباردة وعن الاستقطاب بين العملاقين كما تستطيع تدعيم استقلالها من خلال تمسكها بسياسة عدم الانحياز .

وهناك وسائل انبه كثيرة لدعم حياد افريقيا ولقد سبق واتخذ الزعماء الافارقة قرارا بالاعلان القارة منطقة خالية من السلاح النووي في القمة الثانية التي انعقدت في القاهرة عام ١٩٦٤ . مؤكدة حرصها وبعدها عن صراعات الكبار وتنازعهم على مناطق النفوذ واقتسامها .

---

## بعد ثلث قرن

بقلم : حافظ محمود

الطبيعي ان نتحدث هذا الاسبوع عن ذكرى قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، بمناسبة مرور ثلاثة وثلاثين عاما على قيامها ، وغير الطبيعي ان ينحصر حديثنا في سلبيات وإيجابيات الثورة التي دخلت التاريخ وكاننا لانزال نبشر بوجودها وكانها في سنتها الاولى وكان هناك خلافا على ان ثورة من ثورات مصر التقدمية قد قامت منذ ثلث قرن من الزمان !!

* * *

أريد ان اقول لنا الان ونحن نحتفل بالذكرى الثالثة والثلاثين لقيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .. انما نحن نحتفل بذكرى مرحلة من مراحل التاريخ المصري حسبنا منها ان نذكر كل من قدم وفاء في هذه المرحلة التاريخية ابانئه من الغير .. ثم ان خير ماننتهيه من هذا الاحتفال هو ماتعده للمستقبل ..

اننا على طريق المستقبل قد اعددنا خطة خمسية لانضباط الاصلاح العمراني مستوعبين ومستفيدين في ذلك بما مر بنا من تجارب .. ولقد مرت على هذه الخطة الخمسية ثلاث سنوات من عمرها تم فيها شيء كثير وبقي منها سنتان نتطلع الى ان يتم فيهما ما هو اكثر اعدادا واستعدادا لخطة خمسية اخرى نتمكن فيها .. ليس فقط من استعادة كل شيء ، بل وإضافة كل ما هو جديد الى البناء القومي الذي بدأناه سواء كان ذلك على الصعيد الاقتصادي او الاجتماعي او على الصعيد التكنولوجي نفسه الذي نطور فيه كل مابايدينا .. وكل ما هو حولنا في جميع المجالات حتى نهيء للباقي على اجيالها المتعاقبة كل مانرجوه بها ..

فما هذا الذي نرجوه ؟!

● انه مزيد من الاستقرار ..

● انه مزيد من الديمقراطية ..

● انه مزيد من العدالة الاجتماعية .

● انه المزيد من الانتاج ...

او هو بمعنى آخر كل ما من شأنه القضاء على كل بقايا المعاناة .. وكل بقايا رواسب السلبيات .. والاستزادة من كل الايجابيات التي تزيد انتماء كل مصري الى وطنه .. انتماء ..

ان هذا هو الحديث الامثل الذي ينبغي ان نقبل عليه في عيد الثورة .. ولنا في ذلك أسوة حسنة فيما يقوله ويعمله القائد الرئيس حسني مبارك متواصين جميعا على العمل بهذه القدوة الحسنة ..

# حكايات و مواقف: ثورة يوليو .. و إفريقيا

## بقية المنشور ص ١

داخل اقاليم البلد الواحد أحدى السمات المميزة للمرحلة وكانت بالتالى اساس جدول اعمال الوزراء والرؤساء والخبراء .

● كانت افريقيا لم تستكمل استقلالها بعد ، وحركات التحرير ولجنة التحرير تعمل بقوة وعنف من اجل استكمال التحرر ، وتخليص القارة من آخر جندى اجنبى . كانت انجولا ، وموزمبيق ، وجيبوتى وغينيا بيساو ، وروديسيا - زيمبابوى - وغيرها تحاول وتكافح .

● كانت زائير تحت قيادة جديدة تحاول أن تمد جسورا قطعها تشومبى مع الجيران ومع معظم دول القارة .

كانت تحاول أن تستعيد الوحدة المهددة بالانقسام فى المنطقة الشرقية .. مثلما كانت فى كاتنجا .

● كانت الحرب دائرة بالفعل بين زائير واوغندا التى ضربت مدنها وحدودها بالطائرات الكونغولية أكثر من مرة .

● وكانت حرب مماثلة بين زائير والسودان ..

- ايامها غطت اصوات القنابل ، ولهيب النيران واناشيد الاستقلال وشكاوى وصراخ الاعتداءات على ما عداها من مشاكل .. مشاكل الفقر والجهل والتخلف .

- ايامها غطت سير الانقلابات العسكرية المتوالية والتى تهدد الجميع ، كل شىء وصرفت الجميع عن أى اهتمام آخر .

اليوم .. المشاكل مختلفة .. صحيح ان الانقلابات العسكرية لم تتوقف .. ومشاكل الحدود قائمة .. الا ان وضعا جديدا طرأ .

فالطبيعة التى لاتلفت افريقيا طوال السنين الماضية - والمرشحة الوحيدة للاستمرار فى عملية الانقاذ فى السنوات القادمة هى نفسها سبب البلاء .. سبب الازمة .. فقد علمتهم وعودتهم ان المطر يأتى فى موعده .. وبغزارة زائدة هى فى بعض الاحيان غزارة قاتلة لمستقبليها ممن تهبط فوق رءوسهم .

علمتهم ان هذه الامطار هى سر الحياة .

- بها ينبت الزرع دون مجهود ، وينتج الثمار .

- منها يشرب الانسان والحيوان ويرتوى .

الطبيعة فى سنواتها الاخيرة غيرت عادتها .

لم يسقط المطر .

أصاب الموت ، الارض والزرع .. كما اصاب الحيوان والانسان .

فجأة أصبح أكثر من ٢٥٠ مليون انسان عرضة للموت بسبب الجوع والعطش .

وفجأة أصبحت المشكلة الاقتصادية بمظاهرها المأساوية المتعددة هى مشكلة المشاكل .. أمامها تراجعت كل القضايا .. وانسحبت متوارية الخلافات الصغيرة التى بنت يوما شنيئا هاما عطل القمة ولاول مرة عن الانعقاد .. والتى كانت تقسم المنظمة على نفسها إلى معسكرين .

●●●

## الحكمة .. والوحدة :

لم يبدأ العمل الافريقى الموحد ، من فراغ .. كما لم يكن نتيجة طبيعية أوتوماتيكية ، فرضتها سنوات الكفاح والنضال ثم النصر وتحقيق الاستقلال السياسى ..

إنما جاء العمل الافريقى الموحد ، المتمثل اليوم فى منظمة الوحدة الافريقية ومؤسساتها التابعة نتيجة لكفاح طويل .

جاء نتيجة لروية وحكمة رؤساء آثروا مصالح القارة على المصالح الشخصية .

مع وبعد السنوات الاولى للاستقلال حدث فرز تلقائى جمع عددا من الدول والزعماء فى جانب .. وجمع العدد الباقى فى الناحية الاخرى .

لم يكن الفرز الطبيعى هو السبب الوحيد فقد كانت هناك عوامل أخرى كثيرة أهمها أصابع دول الاستعمار القديم .

وبالفعل ادى الفرز الطبيعى والصناعى إلى قيام معسكرين .. منظمتين .. تحمل كل منهما اسما لها .. اسم عاصمة التأسيس مكان الاجتماع الاول :

● كانت مجموعة الدار البيضاء ، والتى تضم مصر ، والمغرب وغانا وغينيا ومالى والجزائر - الحكومة المؤقتة قبل الاستقلال -.

هذه المجموعة فى الحقيقة كانت تمثل رموز افريقيا الكبار .. عبد الناصر .. الملك محمد الخامس .. كوامى نكروما .. احمد سيكوتورى .. موديبوكيتا .. بالاضافة إلى الممثل الشرعى لثورة المليون شهيد الجزائر ، بحكومتها المؤقتة ..

وهذه المجموعة برجالها ودولها .. هى الثورة والتحرر .. الرفض الكامل للتبعية .. هى أيضا الاستقلال السياسى مدعوما باستقلال اقتصادى لاشبهة فيه ولاوصاية .

● المجموعة الاخرى .. اطلق عليها اسم مجموعة منروفيا ، وهو اسم عاصمة دولة الاجتماع الاول .

المجموعة فى معظمها يغلب عليها الطابع المحافظ .. لكن الوقائع والحقائق تؤكد فى نفس الوقت أن عددا من زعماء هذه المجموعة ورموزها لايقل وطنية وأهمية عن زملائه الاخرين .. فهناك نيريرى .. وجوموكينياتا زعيم الماماو أسطورة الكفاح المسلح فى كينيا .

هناك .. كذلك رجال أهل حكمة وروية مثل امبراطور افريقيا .. العتيد «هيلاسى»

وبالفعل تغلبت الحكمة والعقل .. وامتدت جسور الحوار .. وتم الاتفاق على لقاء على مستوى القمة يجمع دول القارة تحت شعار واحد وتحت مظلة واحدة منظمة الوحدة الافريقية .

وفى أديس أبابا تم اللقاء .. حضر جميع الزعماء .. زعماء الدار البيضاء .. وزعماء منروفيا .. واتفقوا على المنظمة الواحدة .

وهناك فى أديس أبابا رأت مصر أن المناسبة فريدة .. والفرصة نادرة .. والنية صافية .. وهاهى افريقيا تحتفل بعيدها الحقيقى الاول عيد وحدتها - مايو ١٩٦٣ -.

رأت مصر .. الا تترك الفرصة تضيع دون تحديد لمجموعة من المبادىء التى تنظم العمل الافريقى الموحد وتحكمه ..

رأت مصر أن منظمة اقليمية كبرى وضع لها حجرها الاساسى ، ولابد من دعم هذا الصرح ، بميثاق يجمع الاحكام والاعراف والمبادىء التى يجب أن تسير القارة وتضبط العلاقات بين دولها ..

- رأت مصر أن الاغلبية تنعم اليوم بالاستقلال .. والخوف ان يضيع الباقون - ممن بقيوا يئنون تحت ضربات القمع والقهر -.. خشيت أن تنسى افريقيا المستقلة بسبب العلاقات الدولية والارتباطات الرسمية بين الدول ، المناطق المستعمرة وحركات التحرر المناضلة .

حرصت يومها مصر وأصرت على أن يخرج الرؤساء من قمتهم الاولى بميثاق يتوج كفاح القارة ويرشد عملها فى سنوات مابعد الاستقلال .

حرصت مصر يومها على انشاء لجنة التحرير الافريقية المنبثقة عن المنظمة والممثلة لها لتتابع اعمال المناضلين من اجل الاستقلال .. تمدهم بالمساعدات المادية والمالية والسياسية والعسكرية .. وتعطى لحركات التحرر الغطاء الشرعى اللازم والذى يسمح لها بنقل القضية إلى المحافل الدولية ..

ويجدر القول اليوم ان من بين أهم ماتضمنه ميثاق المنظمة الذى وضع فى مايو ١٩٦٣ هو الاعتراف بحدود الاستقلال حدودا شرعية ودائمة للدول الاعضاء .. مؤكدا فى نفس الوقت على السيادة الكاملة للدولة على ارضها .. مثلما يؤكد السلامة الاقليمية لكل دولة .. سلامة التراب ووحدة الاراضى للدولة .

●●●

## القاهرة .. عاصمة العالم :

ماأكثر مايدور فى ذهن الانسان ويطفو على سطحه من ذكريات .. ونحن نتحدث عن افريقيا .. ونحن نحتفل بالذكرى الثالثة والثلاثين لثورة يوليو ..

فى مايو ١٩٦٣ ، استطاع عبد الناصر ، وحكماء افريقيا ان يوحدوا القارة ويجمعوها داخل كيان وتنظيم واحد وهو «المنظمة» واستطاعوا ان يجعلوا الاجتماعات بين ساسة القارة وخبرائها وزعمائها اجتماعات دورية .. وأن يتم اللقاء على مستوى القمة كل عام - مرة على الاقل - .

ولذا لم يكم من الطبيعى ان تترك الثورة المصرية دائرتها الاولى - الدائرة العربية - وهى اقدم نشأة ووجودا دون تطوير للمنظمة العربية أو الجامعة العربية يفرض اجتماع قمة مرة كل عام .. على الاقل أيضا .

من هنا جاءت دعوة عبد الناصر للقمة العربية من بورسعيد فى ديسمبر ١٩٦٣ ..

صحيح كان للدعوة اسبابها المتعلقة بتحويل نهر الاردن والوضع العسكرى العربى فى ضوء تقرير رؤساء أركان الجيوش العربية .

لكن الخلفية الاساسية كانت فى تقنين لقاءات القمة الافريقية فى مايو .. وغيابها فى المنظمة العربية .

وفى يناير ١٩٦٤ عقد أول اجتماع للقمة العربية فى القاهرة .. ليصبح اللقاء العربى على مستوى القمة قانونا .. وهو قانون مثل غيره فى بلاد العرب غير ملزم .. وغير محترم .. كما تقول الوقائع -.

وتشاء الظروف .. ويشاء العمل ان تصبح القاهرة عام ١٩٦٤ هى عاصمة العالم الثالث بلامنازع ..

● فوق أرضها وداخل قاعاتها اجتمع وزراء ورؤساء وملوك العرب فى يناير ١٩٦٤ فى أول قمة عربية مقننة وبمفهومها الجديد .

● فوق ارضها .. وداخل قاعاتها اجتمع وزراء افريقيا ورؤساؤها وملوكها فى اجتماع القمة الثانى لرؤساء دول وحكومات منظمة الوحدة الافريقية فى يوليو ١٩٦٤ بعد قمة اديس أبابا فى مايو ١٩٦٣ .

● فوق ارضها .. وداخل قاعاتها اجتمع وزراء ورؤساء وملوك دول مجموعة عدم الانحياز فى القمة الثانية للحركة فى اكتوبر ١٩٦٤ وكانت القمة الاولى للمجموعة فى بلجراد عام ١٩٦١ .

● قبل قمة عدم الانحياز .. كانت القمة العربية الثانية وفى عام واحد - بالاسكندرية فى شهر سبتمبر ١٩٦٤ والتى شهدت مولد منظمة التحرير الفلسطينية .

## حكايات .. ومفارقات :

بقدر ماشهدت القاهرة من لقاءات واجتماعات ، وأحداث طوال عام ١٩٦٤ .. عام القمم .. العربية .. الافريقية .. وعدم الانحياز . شهدت الكثير من القصص والحكايات .. والمفارقات .. وربما كانت حكاية تشومبى ، هى أغرب القصص جميعا ، وأكثرها مفارقة ..

كان مويس تشومبى هو الرمز الممثل للعداء الافريقى ، من داخل افريقيا نفسها ..

فهو المجاهر بالدعوة للانفصال فى أول يوم لاستقلال الكونغو .. هو المتآمر على الزعيم الافريقى المناضل باتريس لومومبا .. هو اداة الاستعمار القديم وحربته لضرب استقلال الكونغو وتحريره .

لكن تشومبى بعد سنوات من المناورة .. وبعد عمليات انقضاض مضادة على لومومبا .. ومايمثله .. انتهت بمقتل لومومبا .. وتبادل الحكومات الحكم فى الكونغو ، ومن بينها حكومة بومبوكو «أو حكومة الطلبة» ..

جاء تشومبى إلى الحكم رئيسا للدولة والحكومة .. ولما لم تعطه القاهرة تأشيرة دخول من كينشاسا ، حمل رجاله وجاء إلى القاهرة ممثلا لدولة افريقيه مستقلة للمشاركة فى قمة عدم الانحياز اكتوبر ١٩٦٤ .

الهدف من الحضور خلق أزمة جانبية «تشوشر» على المؤتمر أو تؤدى لفشله .

استقر الرأى على أن يبقى ووفده .. «ضيفا» فى أحد القصور .. لاحق له ومن معه فى المغادرة أو الحركة ..

ودعا عبد الناصر الرؤساء الافارقة دون غيرهم ليقولوا قولهم فى مصير تشومبى .. مشاركته ، أو مغادرته .. وكان القرار الافريقى بالاجماع عدم السماح له بالمشاركة .

## مفارقة ..!

المفارقة الغريبة أن رئيس دولة عربية افريقية بعث برسالة لعبد الناصر وأزمة تشومبى ملتهبة ، ينذره فيها بعدم الحضور إذا سمح لتشومبى بالمشاركة .

لكن الغريب أن رئيس هذه الدولة نفسه سرعان ماغير رأيه ويعنف ..

عاد - وفى خلال أشهر قليلة - وأقام علاقات قوية مع تشومبى .. وأحتج بعنف على القاهرة لاتخاذها موقفا متشددا من تشومبى وهو رئيس شرعى لدولة مستقلة .. ولما ذكرته القاهرة ببرقيته غضب .

الا ان الحكاية مع مفارقات رئيس الدولة العربى الافريقى لم تنته عند هذا الحد .

فبعد مؤتمر القمة العربى الثانى ببضعة اشهر كان مقررا أن يقوم رئيس الدولة العربى الافريقى بزيارة رسمية لمصر .

لكن احداثا خطيرة قد وقعت بين التاريخين .

جهاز الامن التابع مباشرة لرئاسة الدولة ، متهم بقتل شخصية عربية افريقية هامة .. شخصية لها وزنها الدولى ، بقدر مالها من وزن وثقل داخل هذه الدولة العربية الافريقية ذاتها .

نبأ القتل وملابساته ترك آثارا سيئة للغاية فى القاهرة بقدر ماترك فى العالم اجمع .. وأصبحت التهمة مؤكدة بعد أن اعلنها رئيس عربى لاشبهة فى صدقه وشجاعته .

وجاءت رسالة من رئيس الدولة العربية الافريقية للقاهرة تؤكد موعد الحضور .. وتوافق على جدول وبرنامج الزيارة .. وتقدم الرسالة فى نفس الوقت قائمة بأعضاء الوفد المرافق لرئيس الدولة .

وردت القاهرة ببرقية رقيقة .. ترحب بالضيف وأعضاء وفده ماعدا وزير داخليته المتهم الاول بقتل المناضل الافريقى العربى ، العالم ثالث ..

غضب رئيس الدولة «الضيف» .. واحتج فى برقية غاضبة .. تؤكد ان الشخص غير المرغوب فيه .. وزير مسئول فى حكومته .

وبكل الهدوء .. اكدت القاهرة معرفتها بوضع السيد المطلوب اسقاطه من القائمة لانها لاتسمح لنفسها أن تطأ قدم هذا السيد أرض مصر ويده ملطخة بدم مناضل كبير .

تأجلت الزيارة .. لكن سرعان ماتم تحديد موعد جديد .. وجاء رئيس الدولة ورجاله دون وزير داخليته .

المفارقة الاخرى أو الاخيرة فى هذه الحكاية .. أن وزير الداخلية الذى رفضت القاهرة استقباله وهو فى حضرة سيده .. لاقى نفس المصير .. الذى اذاقه يوما لمناضل شريف ..

واذا كانت اصابع الاتهام اليقينى قد اشارت يوما لمرتكبى الحادث الاول ..

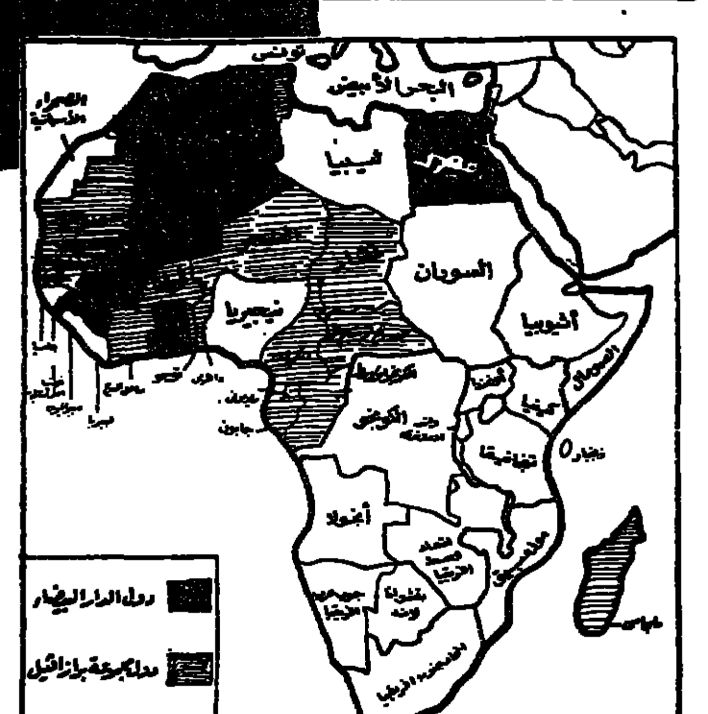
فالجناية .. جناية مقتل الوزير .. سجلت ضد مجهول واغلق الملف رغم الاشاعات .

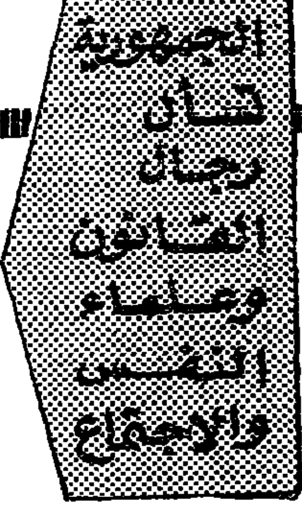
الحكايات كثيرة .. والمناسبات اكثر لتقليبها .. لكن اود الا يغيب عن الذهن المغزى من وراء الحكاية .. فهى ليست مضيعة للوقت وقتله .. وليست ملأ لصفحات او سطور . إنما هى محاولة للربط بين المبدأ والتطبيق .. بين القول والفعل ..

هى تأكيد لشجاعة الموقف .. اذا ماتوفر الايمان .

**محفوظ الانصارى**

مبارك مع أخر العمالقة ..
نيريرى بطل التحرير ..
بطل الوحدة ..
نموذج التغلب على الذات
ترك الرئاسة .. وهو فى
عز مجده






# حــواء
# لماذا تحولت من الجنس اللطيف إلى الجنس العنيف!؟

إلمحش ياسيد أفندي "القاعدة العريضة" من النساء بخير

قهوة البرورفة

حواء .. لم تعد رقيقة السلوك لينة الكلمات .. تخلت عنها رقتها وأنوثتها، واستبدلتها بالشراسة والعنف .. خنقت أطفالها .. قتلت زوجها وعبأته في أكياس .. خطفت زميلها .. فجرت شقة صديقها أو زوجها ..

جرائم غريبة ارتكبتها المرأة خلال الفترة الأخيرة .. لم تقتصر على منطقة واحدة .. إمتدت من السويس .. المجتمع الساحلي .. إلى كوم إمبو .. المجتمع الصعيدي المتزمت .. مرورا بالقاهرة .

حواء التي ارتكبت هذه الجرائم أحيانا جاهلة .. وأحيانا نصف متعلمة .. وأحيانا ثالثة بالبكالوريوس ..

إختلاف المناطق التي تمت فيها هذه الجرائم ينفي تأثير عنصر البيئة المحلية، ويجعل الجرائم أكثر ارتباطا بالظروف العامة ..

لكن .. لماذا حواء ؟! هذا مايجيب عنه رجال القانون والقضاء وعلم النفس والاجتماع ..

تحقيق :
علاء الوكيل
نجوى بسيوني
سوسن عبد السلام

## الاختـــلاط

● ● تقول ماجدة عبد الرحمن :
ظاهرة العنف من جانب المرأة ظهرت مؤخرا بشكل يتضح منه أن أسلوبها في الحياة قد تغير .. واعتقد أن عوامل كثيرة جدا كانت السبب في ذلك وقد يغضب من كلامي هذا الكثيرات .. ولكنها الحقيقة التي يجب الا نهرب منها .

فاختلاط الرجل بالمرأة وهي سافرة في الدراسة وفي العمل وفي المجتمع كله أدى الى شعورها وكأنها زميلة للرجل ولها أن تفعل مايفعله . ولاأعني بهذا عودة المرأة الى البيت لانه لايجوز لعجلة الحياة أن ترجع ولكن يجوز أن نقول ان المدرج في الجامعة يجب أن ينقسم الى قسمين : قسم للطالبات واخر للطلبة .. ويمنع عليهما منعا باتا الجلوس معا في الكافتيريا .

ثانيا بعد خروج المرأة الى العمل أصبحت أعباؤها ثقيلة وجسيمة فهي تؤدي عمل الرجل وعمل المرأة معا فلا تجد الوقت للجلوس مع أولادها لتتحدث اليهم وتوجه النصح والارشاد لهم . وبالتالي يخرج هؤلاء الاولاد بنين وبنات الى المجتمع دون مرشد أو موجه يحبهم ويحنو عليهم .

وأخيرا لاننسى جهاز التليفزيون والفيديو الذي يعرض أفلام الجريمة وغيرها وفي بعضها تكون بطلة الجريمة سيدة تلجأ الى العنف ولايوجد مقابل هذا أفلام هادفة مثقفة .

## نفسي ومادي

● ● ويرى محمد ناجي شحاتة رئيس المحكمة بشمال القاهرة ان انتشار جرائم المرأة هذه الايام له سببان :

أولهما نفسي .. وهو ماتوقعه الجميع نتيجة تلاحق الظروف الاجتماعية وتعدد تشريعات الاحوال الشخصية وتطور شعور المرأة مابين الاحساس بالاضطهاد تارة وبين محاولتها الحصول على مقدم مادي نتيجة إحساسها بقرب وقوع الطلاق . وهذا يرجع الى قصور التشريعات الاجتماعية خاصة قوانين الاحوال الشخصية عن أن تحقق للمرأة قدرا مناسبا من الشعور بالامـــان الاجتماعي .

سبب مادي بحت وهو ان المرأة تتمتع بامكانات تسهل لها ارتكاب الجريمة عن الرجل . فالمرأة غير ملفتة للنظر . وقلما تحول حولها الشبهات .. سيما اذا احاطت نفسها بالمظاهر الخارجية التي تجعل من يتعاملون معها يحيطونها بقدر كبير من الشفقة والعطف .. ومن ثم فامكاناتها أسهل بكثير من الرجل .

المرأة تتمتع بقدرة هائلة على اختزان طاقة الاذى التي يوجهها اليها المجتمع وهي عادة بحكم تكوينها « الفسيولوجي » مخلوق صبور ولكن اذا ماوصل الى ذروة الانفعال فان ارتكابها للجريمة يتصف بالجرأة والبشاعة .

لكن العامل الاساسي الذي أدى الى هذه الظاهرة في نظري الفيديو وانتشار أفلام الجريمة خاصة وان معظم هذه الافلام أصبحت للاسف ينتهي بانتصار المجرم وهو الامر الذي لم يكن موجودا منذ ١٠ سنوات .

وهناك سبب آخر يرجع الى قلة الوعي الديني بحيث أصبح الاتجاه الى الجريمة أو الى الانحراف هو أقصر الطرق الى تحقيق الكسب السريع وهذه مسئولية الدعاة .

## ظاهـرة عالميـة

● ● لكن الدكتور عمر شاهين العالم النفسي يرجع ظاهرة العنف لدى المرأة الى انها جزء من ظاهرة العنف التي تجتاح العالم كله .. فالمرأة ليست بمنأى عن هذا العنف وهي تخضع لنفس الظروف التي يخضع لها الرجل .

والجرائم تتطور دائما مع تطور المجتمع . فالجريمة مظهر اجتماعي وكلما زاد تعقد المجتمع كلما زاد تعقد الجريمة ..

ويرى د . عمر شاهين ان انتشار المخدرات ظاهرة موازية لظاهرة العنف وكلتاهما نتيجة طبيعية للخوف من الحروب والرغبة في الثراء السريع وانحسار الوازع الديني .

ويضيف إن الاختلاف الهرموني يؤكد أن استعداد العنف لدى الرجل اكثر منه لدى المرأة فقد أجرى بحثا على ٥٠ مجرما لبيان ارتباط العنف لديهم بافرازات الغدد الصماء وتبين أن العنف مرتفع لارتفاع معدلات افرازات هرمون الذكورة المرتبط بهذه الغدد .

## الظـروف الاجتماعيـة

● ● ويقول المستشار محمد كمال حسن رئيس محكمة أمن الدولة العليا بالقاهرة والذي قضى بالحكم في قضية اغتصاب فتاة المعادي أن الدراسات التي أجريت في موضوع الجرائم بالنسبة للرجال والنساء أثبتت أن حالات الاجرام بين الرجال تجاوزت بنسبة كبيرة حالات إجرام الاناث في جميع الدول وفي كافة مراحل التاريخ وتستثنى من ذلك بعض الجرائم الوثيقة الصلة بالمرأة كجرائم الاجهاض وقتل الابناء .

لكن نسبة جرائم النساء زادت زيادة كبيرة في الوقت الحاضر لعدة أسباب ..

مثلا في البلاد التي تتمتع فيها المرأة بقدر كبير من الحرية والمساواة مع الرجل تجد حالات إجرام النساء تقترب من حالات إجرام الرجال ، وهذا يقطع بأن العوامل الداخلية التي تتصل بتكوين المرأة البيولوجي لا دخل لها بالجرائم .

ثاني هذه الاسباب تصدع العائلات بالطلاق أو التفريق لانه يؤثر على السلوك الاجرامي للزوجة اكثر مما



يؤثر على السلوك الاجرامي للزوج . ويلاحظ أن المجرمين الذين يأتون من تلك العائلات المتصدعة يكون عدد النساء فيهم اكبر من عدد الذكور .

ويلاحظ أن في المجتمعات التي أصبحت للمرأة السيادة الاجتماعية والسيطرة على الرجل فان حالات اجرام النساء تجاوزت حالات اجرام الرجال ..

ويؤكد هذا الرأي أن حالات اجرام النساء تميل الى الاقتراب من حالات اجرام الرجال في العواصم والمدن الكبيرة والامر التي تكون المرأة فيها السيادة الاجتماعية على الرجل .

وسبب ثالث زيادة افلام العنف في وسائل الاعلام والفيديو .

## الانتقـــام

● ● ويقول محمد عبد الدايم رئيس المحكمة بجنوب القاهرة أن الرغبة العارمة لدى المرأة في الانتقام لكرامتها من ضحيتها هي الباعث الرئيسي في معظم الاحيان لاقدامها على ارتكاب جريمة بشعة كالقتل .

فهذه الرغبة حيث تتسلط على امرأة تفقدها توازنها وتفكيرها الهادىء فتثور ولاتهدأ ثورتها ولايخمد بركانها الا بعد أن تشفي غليلها .. ومتى سيطرت هذه الرغبة على المرأة ووصلت بها الى هذا الحد فان لايثنيها عن ارتكاب الجريمة وازع شأنها في ذلك شأن الرجل .

وظاهرة كهذه - رغم خطورتها ومنافاتها لطبيعة المرأة الرقيقة وإحساسها المرهف - الا أنها بدأت تظهر بين الجنس اللطيف وإن كان ذلك في نطاق محدود جدا .. وهي نتيجة غير مباشرة لدخول المرأة الحياة العملية وصراعها من أجل محاولة إثبات ذاتها وتكيفها مع ظروف المجتمع المتغير .

ويضيف ان العامل الثاني هو رغبة بعض النساء - وهن قليلات في الوصول الى الثراء السريع لينعمن بالحياة التي يحلمن بها وهذا مايفسر ارتكابهم لجرائم السرقة والنصب والدعارة وإن كانت هذه الجرائم الاخيرة لاترتكبها سوى فئـة محدودة .. وهن النسوة الساقطات اذ مازالت القاعدة العامة بخير ..

وهناك عامل اخر وهو الميول العدوانية لدى بعض النساء وهي حالات نادرة جدا بالاضافة الى وجود استعداد فطري وراء ارتكابهن لبعض جرائم القتل البشعة وكلها عوامل متضافرة مع بعضها البعض تدفع المرأة الى الانتقام .

كما أن الظروف الاجتماعية لها دخل كبير في تغيير سلوك المرأة والاحساس بعدم الامان والاستقرار وهما اغلى ماتنشده المرأة كذلك الحياة العصرية وأفلام العنف وهذه تعتبر مؤثرات جديدة على السلوك .

## حـالات فرديـة

لكن ماهو رأي رجال الشرطة ؟!

● يقول اللواء عبد الحميد بدوي مدير أمن الجيزة :

إنها حالات فردية وليست ظاهرة على مستوى المرأة عموما . أما الظاهرة فهي عدة جرائم تقع على فترات متقاربة وتحمل سمة تتنافى مع طبع المرأة أو طبيعتها .. وعلينا الاستعانة بالتقدم العلمي والدراسات الاجتماعية والنفسية لعلاج هذه الحالات الفردية ..

فاذا كانت المرأة قد لحقت بالرجل في كل مجال فهي تستفيد بهذا في مجال الجريمة فنسبة التعليم زادت وهذا يساعد على تطور الجريمة .

والمرأة الان أكثر جرأة من زمان في استخدام وسائل علمية معينة في ارتكابها لجريمتها . والشرطة الان تواجه جريمة علمية وعصرية .. ويمكن أن تعرف أن مرتكب الجريمة سيدة أو رجل من آثار الاقدام والسجاير والروائح .. كما أن بصمة المرأة مميزة بالعين المجردة ..

فاذا كانوا من قبل يقولون فتش عن المرأة .. فاننا الان يمكننا أن نقول العكس .. فالمرأة تنفذ الجريمة بنفسها بلاشريك لها .. وخبرتها تستمدها من أفلام العنـف .. والمخدرات أيضا لها دورها وأثرها التكميري على المخ وتؤدي الى التصرف غير العادي والشاذ مما ينتج عنه عنف وجرائم ..

## ضعف المـرأة

● لكن اللواء عبد الحميد منصور مدير أمن السويس والتي وقعت بها جريمة قتل امرأة لزوجها ومزقت جثته بالسكين ووضعتها في أكياس ووزعتها على المدينة .. له رأي اخر يقول :

الجريمة ليست جديدة على المر ؛ لكن الظاهرة الجديدة هي الظروف والضغوط النفسية للحياة الحالية . والمرأة بحكم ضعفها تستجيب لهذه الظروف ولاتستطيع الصمود .

والحياة أصبحت منفتحة ومكشوفة بعد التليفزيون والفيديو مما جعل المرأة تعيش أبعد من عصرها وظروفها الثقافية والمادية . والمرأة مقاومتها أضعف وتنفعل إزاء أي نو مع تأثير أفلام العنف وانتشار المخدرات والهلوسة التقليدية والتخليقية التي لم تكن تعرف المرأة شيئا عنها .

وعندما تواجه المرأة أزمة يبدأ عقلها الباطن في العمل وتسترجع كل مارأته وماعرفته عن عالم الجريمة فترتكب جريمتها .. فهي تعيش عصرها دون تخطيط ودون تبصر .. ومستوى تعليمها لاتأثير له .. بل أنه يساعد على ارتكابها الجريمـة ولايمنعها فقد تساوت الجاهلة والمتعلمة في ضعف مقاومتها .

لكن الحل هو في الايمان .. فهو طريقة الوقاية ولابد أن تزيد جرعاته وان تتطور لتواكب ظروف العصر .

## قوتهـا اسـطوريـة

● ويقول د . حسن الساعاتي استاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس : إن المرأة اتجهت الى أن تتساوى مع الرجل وتعمل كما يعمل وبالتالي ترتكب بعض الجرائم التي كانت قاصرة على الرجال . لكن هذه الجرائم ذات نسبة منخفضة اذا ماقورنت بمثيلاتها عند الرجال .

ووراء جرائم المرأة عدة دوافع :

● سمة العصر

● الحصول على المال بأسهل الطرق

● التطلعات وشدة وطأة الرغبات والشهوات

والملاحظ حديثا أن الجرائم التي ترتكب عن طريق التخدير مثلا لم تكن موجودة بهذا الشكل من قبل .. وهذا النوع من الجرائم نسبة إرتكابه بين النساء اكثر لانها جرائم اكثر سهولة .

إما الدافع الاقوى لارتكاب جزء لجرائمها فهو العوامل النفسية والشخصية مثل الانتقام من الرجل .

ويضيف الدكتور الساعاتي إننا يجب أن نتحفظ .. فهي ليست ظاهرة وعموما المرأة أقوى بيولوجيا من الرجل واكثره احتمالا . فهي بطبيعتها مؤهلة رغم أنها ليست لها عضلات .. وجهازها العصبي يعوضها فما المانع بيولوجيا ونفسيا بل واجتماعيا من أن ترتكب جرائم عنيفة وإن كانت بشكل فردي ..

## الجريمـة متطـورة

● ● ويقول سعد ابومشعل المحامي إن الجريمة نفسها تتطور الى أشكال جديدة من العنف فالمرأة شديدة التعلق بتقليد الرجل حتى في الجريمة . كما أن وسائل الاعلام أعطت المرأة فرصة لممارسة العنف والجريمـــة .. فالجريمة العادية لم يكن يصاحبها عنف لكن الان ارتبطت بالعنف حتى جرائم النشل . فكلما زادت الازمة الاقتصادية زادت الجريمة وصاحبها العنف .

وتطور العصر نفسه يزيد من جرع العنف . فالمرأة الان تختلف عن المرأة زمان ..

## الأزمـة الاقتصاديـة .. الفيديو .. متهمان في جرائم المـرأة

وعلى سبيل المثال المحامية التي خطفت زميلها خطفت واستغلت علمها وتعليمها . وبارتفاع درجة الثقافة انطلقت المرأة الى الجريمة المخططة ..

والمرأة تطالب بالمساواة حتى في العنف .. حتى الرشوة عرفتها المرأة الان . الحريق العمد تشبهت فيه بالرجل ونتيجة للازمة الاقتصادية .. وجرائم إهمال عرفتها المرأة لغيرة والاقلام سلاح ذو حدين يمكن أن تمنع ويمكن أن تقع طريق الجريمة ، وهي ليست ظاهرة ولكنها مجرد مظاهر .. وجرائم المرأة ظهرت من سنوات فلا يجب أن تكون المواجهة اكبر وأعتقد ان المرأة ... الى العنف تكون أخطر من الرجل .

## بلا رقـابة

● ● ويقول بدر الطهطاوي المحامي أن جرائم المرأة تتسم بالعنف الذي لا يتفق وطبيعة الجنس اللطيف التي ينتسب الى السيدات .



المرأة المصرية اتجهت أخيرا الجريمة "المخططة" والجريمة "المتطورة" والجريمة "السادة" "الفارهات" الى دعتمه من الجنب وسوستله من ورا

سيادة المدعي الاشتراكي

# هل أصبحت وزيراً للمالية ؟


عبد القادر احمد على

أخر التقديرات تقول .. ان قيمة مايديره جهاز المدعي العام الاشتراكي من أموال الخاضعين للحراسة بلغت ٢ مليار جنية !

الرقم ضخم .. بل مهول .. انه يساوي مثلا عشرة في المائة من مجموع ميزانية الدولة كلها .. ولذلك فهو يثير تساؤلات عديدة ، خاصة ان الذين يشرفون على ادارة هذا المبلغ لا يتعدى عددهم ٨٠ موظفا ومستشارا هم أعضاء ادارة الاموال بجهاز المدعي الاشتراكي ..

كيف يدير الجهاز هذا الرقم الضخم ، بهذا العدد المحدود من العاملين .. وفي أي اتجاه يديرها .. ولمصلحة من .. وتحت أي نوع من الضمانات ؟ !


مصنع نسيج عادل عبد الدايم .. انتظم العمل فيه بغير الحراسة

## ٢ مليار جنيه تحت الحراسة يديرها ٨٠ موظفا ومستشارا

تحقيق : ثناء حامد

●● في أحد المصانع التي يديرها الجهاز وجدت جزءاً من الاجابات على الاسئلة التي أثارها الرقم .. وفي مصنع تريكو « جيكاروا » الذي يملكه عادل عبد الدايم ، أحد الخاضعين للحراسة ، قابلت فاروق الشناوي ، المفوض من قبل الجهاز بموجب القرار ٩٠ لسنة ١٩٨٥ لادارة المصنع بعد انتدابه من شركة المحلات الصناعية للحرير والقطن ( اسكو ) .

● وأسأله : ما معنى « مفوض » من جهاز المدعي العام الاشتراكي ؟ !

- يقول : مكلف نيابة عن حسني عبد الحميد مساعد المدعي العام الاشتراكي ومدير ادارة الاموال بالجهاز لادارة مصانع نسيج عادل عبد الدايم الخاضع للحراسة وهو مدين بمبلغ ٦ ملايين جنية لبنوك القطاع العام .

وبموجب قرار التفويض أذهب شهريا الى مكتب مدير ادارة الاموال لأقدم له تقريرا عما تم انجازه وما تحقق نتيجة الادارة سعيا وراء استخدام أمثل لخمسة مصانع تضم أحدث ماكينات النسيج في محاولة لتحقيق ربح يسد به دين هذا الرجل للبنوك .

● والمشاكل التي تواجه المصنع ؟ !

- يقول : يتم حلها بمعاونة العمال الذين أبدوا استعدادا طيبا وبدأ الكل يعمل رغم أنهم لم يتقاضوا رواتبهم منذ شهر نتيجة عجز صاحب المصنع عن دفعها .. خلال اسبوع واحد تم تسديد الرواتب بسلفة مؤقتة من مكتب المستشار حسني عبد الحميد الى أن يعود المصنع الى حالته الطبيعية وينتج .

### ماذا فعلت الادارة الجديدة

ويمضي فاروق الشناوي قائلا : وفعلا تم خلال العشرة أيام التي أعقبت ادارتي تحقيق مبيعات من انتاج المصنع بحوالي ٣٨٥٠٠ جنيها . وهذا المبلغ لم يسدد الى البنوك أو الى الجهاز لاننا مازلنا في محاولة اعادة الروح للمصانع خاصة التي حاليا اشتري الغزل من السوق العادي وبشكل رسمي لانني جهة حكومية فوفرت ١٥ ألفا جنيه خلال اسبوع واحد كانت تدفع فرق لشراء الغزل من السوق السوداء .

● وأسأله : وهل يمكن ان تنجح الادارة الفردية .. أي بك وحدك فقط ؟ !

- قال : لن أتحدث عن شخصي ولكن المصانع أصبحت مسئوليتي وأنا حريص عليها اكثر من حرصي على مالي الخاص لانها اولا أمانة في عنقي وثانيا تعد تحديا كبيرا وضعت فيه نفسي وأريد أن أثبت لنفسي أنني نجحت .

وفعلا بدأت هذا من أول يوم فخفضت التكاليف وما كان يدفع في اصلاحه عشرة جنيهات أصبح يدفع فيه جنية واحد وكله مسجل بمستندات ..

● هل تتعامل مع نفس الجهات التي كان يتعامل معها صاحب المصانع ؟ !

- يرد : نعم .. أنا مضطر الى هذا .. والا فإن ثلاثة ارباع حجم العمل سيتوقف فالرجل كانت أعماله متداخله مع بعضها البعض وهناك مصانع لاتجد لها غزلا وبالتالي اتفق مع مصانع أخرى تعطيني الغزل ويقوم العمال بنسجها وتأخذ أجر الانتاج فقط .. والتضم لن تنجح .

حسني عبد الحميد

## أدعو الهاربين للعودة حتى يشاركونا بالرأى في إدارة أموالهم

● وماذا تفعل مع الدائنين عندما يطالبون بمستحقاتهم ؟ !

- يقول : ليس لي شأن بهم فأنا لا أدفع انتاج المصنع لأي شخص سوى مدير ادارة الاموال وكنت حتى الان لم أدفع له شيئا فكل الذي أحصل عليه أدفعه مصاريف للمصانع .. بل مازلت أستدين للمصانع من الجهاز !

وأدخل أحد مصانع عادل عبد الدايم .. وأفاجأ ان المصنع يضم أحدث الماكينات ومصنع دفري ومصنع قطيفة ومصنع ستائر ومصبغة ..

والعمل يسير على قدم وساق . قال العمال الذين قابلتهم :

نحن نحاول تعويض ما خسرناه نتيجة التوقف عن العمل لان الانتاج يعقبه زيادة الاجور وتفوق في المنافسة في السوق .. فصاحب المصنع كان يصرف فلوسه على تحديث الالات واستيراد كل ما هو جديد.

في جهاز المدعي الاشتراكي .. قابلت المستشار ماهر درويش مساعد المدعي العام الاشتراكي الذي تولى تحقيق قضية عادل عبد الدايم سألته عن حكاية عادل عبد الدايم .. قال :

أسرة عبد الدايم كلها تجار منسوجات وتفوقت في النسيج والذي حدث لعادل عبد الدايم كبوة من كبوات السوق فلم ينصب على أحد .. كل الموضوع أنه أنشأ خمسة مصانع دفعة واحدة وطرأت له فكرة تجديد واصلاح ماكينات حديثة بالمصانع فاقترض من البنوك مبالغ وصلت الى ٤ ملايين جنيه .. ولكن حالة السوق لم تمكنه من السداد وتوقف عن الدفع فأبلغت البنوك الجهاز .. وبعد التحقيقات صدر قرار بمنعه من التصرف في أمواله وتقديمه لمحكمة القيم بطلب وضعه تحت الحراسة .

● قلت له : أشعر أن الجهاز متعاطف مع الرجل ؟ !

- قال : نعم هناك فرق بين نصاب يستحل عرق الكادحين وبين مشروع تجاري وصناعي يحقق اضافة للاقتصاد القومي وهو بلا شك عند تشغيله بكامل طاقته سيحقق اضافة .. فالجهاز يراعي في ادارة الاموال الشخص ازمته ويسدد مديونياته عن طريق ادارة الاموال وعن طريق عدم أغفال مشورته . والالتزام بنفس عمال المصنع بل محاولة ارضائهم بصرف مستحقاتهم حتى عن الفترة التي أغلق فيها المصنع .

### شركات الديب

ويتحدث المستشار حسني عبد الحميد مدير ادارة الاموال قائلا :

هذا المشروع ليس الوحيد الذي يديره لتحقيق اضافة للاقتصاد القومي ويفي بمديونيته .. ولكن هناك ايضا مجموعة شركات « الديب » التجارية والتي تبين من حصر الممتلكات ان قيمتها حوالي ٢٥ مليون و ٢٥٦ ألف جنيه مصري .

هؤلاء للاسف هربوا وتركوا وراءهم ديونا مستحقة للبنوك تصل الى ٥٢ مليون جنيه مصري و ٩ ملايين و ٢٠٠ الف دولار أمريكي . بل أغلقوا المصانع وطردوا عمالها ..

وتقدمت البنوك ببلاغ وتم التحقيق ووضعوا تحت الحراسة وبعد ذلك تم بمعرفة الادارة هنا فتح المصانع مرة أخرى واعادة عمالها اليها .

بل تم تشغيل مصنع الكرتون المضلع والفوم بلاستك بطاقة انتاجية كاملة تفوق أوامر التوريد التي تتلقاها ادارتنا المصنعين وتم بيع ما بلغت حصيلته ٨ ملايين جنية من الكرتون المشون بالمخازن بعد أن أصدروا موافقتهم على البيع .

والجهاز يعد الان ٣ مطابع للتشغيل من مطابع الديب وسوف تقدم خدمة نموذجية واضافة للاقتصاد القومي تصل الى ١٠ ملايين جنيه وانتاجها مسيطلى القطاع العام والخاص .

فالعمل يتم ليل نهار حيث لا توجد مواعيد رسمية ولاأجازات والعمال متحمسون لرد حقوق الدولة والحصول على حقوقهم أيضا .

وهذا طبيعي - والكلام مازال لحسني عبد الحميد - فإدارة الاموال تضم مجموعة من رجال القضاء مشهود لهم بالنزاهة وحريصة كل الحرص على تحقيق فائض أو اضافة للاقتصاد القومي .

● وأسأله : .. هل كل المشروعات تعين لها مفوضا من الجهاز أم يمكن أن يكون المفوض من داخل المشروع نفسه ؟

- ويقول : ممكن .. ولكن بشرط .. ألا يكون صاحب المال هو المفوض .. وحالة فندق حدائق الاهرام الذي يمتلك ٥٠٪ منه على الجمال و ٥٠٪ المقاولون العرب فقد كانت ستديره بعد الانشاء شركة « رمادا » للفنادق وعندما وضع الفندق تحت الحراسة كلفنا نفس الشركة المديرة بالمفاوضة لصالح جهاز المدعي العام الاشتراكي .

● قلت : وهل تضمن تحقيق شرط الامانة في شركة سبق أن اتفقت مع صاحب المال ؟ !

- قال : لندع الحالة العملية هي التي تشهد !

### فندق ٥ نجوم

في الفندق الذي يحمل خمسة نجوم ( ممتاز ) وجدت تحقيقا عمليا لما يقول حسني عبد الحميد : فالفندق يضم ٥٥٠ حجرة و ٥٠ كابينة حمام سباحة ويضم تجهيزات ووصلت تكاليف الفندق الى ٦٠ مليون جنيه وما أن فرضت عليه الحراسة حتى تم انهاء تشطيباته بعد أن توقف العمل فيه قرابة عامين مما أفسد تجهيزاته الحديثة جداً .

ويضيف ياسين الكحلي .. مساعد مدير عام شركة « رمادا » الوضع قائلا .. ياليت جهاز المدعي كان قد تدخل قبل هذا التاريخ بعامين كان وفر علينا ملايين الجنيهات التي أهدرت في تلف الاثاث والتجهيزات ويكفي ان الشركة استقدمت طاقم ادارة مرتين متتاليين مما عرض الشركة الى خسائر فادحة .

بالاضافة الى ان الفندق ايراده السنوي من الحجرات فقط والمبيت حوالي ٧ ملايين و ٢٠٠ جنيه وهذا كافي لتسديد ديون الشركات .

لقد كان لتدخل المدعي العام دور في فصل المنازعات والخلافات بين الشركة المالكة والمقاول الذي يمثله شركة جنوانا الايطالية والشيكشي والتي يمثلها على الجمال وعين الفندق لجنة تحكيم للنظر فيها وأمر بتسليم الفندق للشركة المتعاقدة على الادارة « رمادا » على أن يتم افتتاح الفندق في أول اكتوبر القادم .

فتدخله وفر خسارة سنوية تقدر ب ٩ ملايين جنية !!

● وأسأله : ومن أين ستمولون التشطيبات الباقية بالفندق ؟ !

- يقول : لا نستطيع الاستعانة بالجهاز فليس لدية ٤ ملايين جنية وهو ما نحتاجه لانهاء التشطيبات .

ويتدخل د. سليمان نور الدين المفوض بالادارة وحارس على أملاك على الجمال في الفندق من قبل جهاز المدعي العام الاشتراكي قائلا :

سنحصل عليها أنا شخصياً من البنوك بضمان شخصي فنحن في حاجة الى الانتهاء من تشطيبات الفندق - وللاسف على الجمال يسعى الى تعطيل كل شيء وتخريب كل شيء ولهذا يجب ادارة الفندق سريعاً ليدر عائداً .

ياسين الكحلي

فاروق الشاذلى

والدكتور سليمان نور الدين - كما عرفت - كان عضوا بمجلس ادارة الفندق ممثلا للمقاولين العرب قبل تدخل المدعي العام الاشتراكي وبعد التدخل أصبح أيضا في مجلس الادارة ومفوضا بالادارة وحارسا على أموال على الجمال ..

● وأسأله : هل سيفي الفندق بديونه تجاه البنوك ؟

- يؤكد قائلاً : نعم خلال فترة قصيرة فإيراداته ستفوق معدل استثمار ولكن لنبدأ التشغيل ..

### اضافة للاقتصاد القومي

● وأعود الى المستشار حسني عبد الحميد وأسأله : اذا كنتم تديرون المصانع وكذلك الفنادق ... فكيف تدار الاراضي الزراعية ؟ !

- يقول .. يعهد الجهاز للهيئة العامة للاصلاح الزراعي بادارة كافة الاراضي الزراعية المملوكة للخاضعين للحراسة .

### هذه ليست تأميمات

● أليست هذا صورة من صور التأميم ؟ !

- يرد : لدينا أهداف لا نحيد عنها استطيع ان أوجزها في :

□ اننا ندير المال من منطلق الردع فقط وليس من منطلق الانتقام .

□ وجوب المحافظة على أموال الخاضعين رغم انها أموال المخطئين .

□ حسن ادارة هذه الاموال بقدر الطاقة لانني لا أتصور أن نصل من هذه النقطة الى درجة الكمال .

□ ضرورة توجيه هذا المال في عمومه لصالح الاقتصاد القومي .

□ ان نضع نصب أعيننا حقوق الدولة لدى الخاضعين .

□ وأن نضع أيضا نصب أعيننا حقوق الضحايا من المواطنين .

□ وأخيراً - وهذه يجب أن يعلمها الجميع الابتعاد عن النفع الشخصي او الخاص حيال هذه الاموال فنحن لا نستفيد تحت أي صورة من أموال الخاضعين ونرفض أي موقع أو أي مكان تكون لنا فيه مصلحة .. فنحن رفضنا ونرفض دائما أن تحل محل الخاضعين في عضوية مجالس الادارة أو البنوك .

● هل الخط العام لادارة الاموال يستند لمفوضين من القطاع العام فقط ؟

- نعم .. هذه سياستنا ولكن لا نتشكك في قدرة القطاع الخاص .

● وهل أحسن القطاع العام ادارة عمله الاساسي ليشارك معك في الادارة ؟

- لسنا هنا في مجال تقييم أو تمحيص للقطاع العام أو الخاص انما نستعين بجهات أو اشخاص يشترط فيهم الكفاءة والامانة في أي موقع .

● هل تحسب للمفوضين مكافآت بجانب ثبات رواتبهم الشهرية من جهات عملهم الاصلية حتى لا تتحرك نوازعهم تجاه ما يديرونه من أموال ؟ !

- لهم مكافآت .. ولكن ليست من مبدا الا تزوغ أبصارهم .. ولكن لانهم يؤدون عملا اضافيا يستحقون عليه اجرا اضافيا كأي عامل في أي موقع .

وأريد أن اطمئن الناس بأنه لاول مرة في تاريخ مصر تنمو اموال الحراسة ولا تنقص .

ويكفي أن الربح الذي حققته ادارة الاموال في العام الماضي بلغ ٢ مليون و ٩٦٩ ألف جنية بنسبة تحصيل ٨٣٪ .

### أناشد الهاربين العودة

● وأين موقع الخاضع للحراسة بعد فرصة الحراسة على أمواله ؟

- مهما كانت قدرتنا وكفاءتنا تحتاج بصورة أو بأخرى ان يكون للخاضع قدر من المشاركة بابداء رأى أو اقتراح أو نصح ..

ولهذا فهروب أصحاب المال أو الخاضعين يشكل خطرا على أموالهم .. ولذلك أنصح جميع الهاربين أن يعودوا الى مصر لان أموالهم التي تدار بمعرفتنا تكون ادارتها أفضل في حالة تواجدهم .

● وهل هذه المشاركة تحققت مع من لم يهربوا مثل رشاد عثمان وغيره ؟ !

- نعم .. فعندما بيعت أخشاب رشاد عثمان التي أشترتها البنوك مقابل الوفاء بالديون التي كانت عليه أخذنا موافقته على البيع وعلى الثمن المعروض .

● هل مبدأ البيع للاملاك تحت الحراسة وارد ؟ !

- ليست من سلطة الجهاز بيع الاموال ولكن ادارتها فقط ولكن يأتي البيع .. من طريقين :

الاول : أن يوافق الخاضع على بيع مالي بذاته ممن وقع تحت الحراسة وأن يحدد له ثمنا يرتضيه وفي هذه الحالة وبناء على هذه الموافقة يقوم الجهاز ببيع هذه الاموال .

● هل عملية الادارة من جانب الجهاز تصل الى أبعد من حدود الحراسة ؟ !

- لا .. محدودة دائما بمدة الحراسة والتي نص عليها القانون خمس سنوات فقط ومحددة سلفاً وبعدها اذا لم يعرف الخاضع بمديونيته يبرز على السطح اجراء المصادرة للاموال لصالح الشعب .

### زيادة الحراسات

● لكن زيادة الحراسات في الفترة الاخيرة اثارت شكوك الناس بأن هذا يتم ليحصل الجهاز على النسبة المقررة له عن ادارة الاموال .. على أساس أنه كلما زادت أموال الحراسة .. زاد ما تحصلون عليه ؟ !

- أنا سعيد بسماع هذا .. ولكن الموضوع محتاج الى تصحيح فإدارة الاموال لا تبرز على المسرح الا بعد ان تكون هناك قضايا .. والقضايا لا تتولاها ادارة الاموال .. وانما دورنا يأتي في مرحلة لاحقة للتحقيق .. ومن في ادارة الاموال لا يملكون ولا يفكرون على صنع القضايا ولا يتصور أن للادارة هنا مصلحة في وجود قضايا .

فمن بين ٣١٥ قضية حققناها العام الماضي أحلنا ٤٧ قضية الى محكمة القيم لطلب فرض الحراسة وتم حفظ ٢٦٨ قضية وأجابت المحكمة بطلب فرض الحراسة على ٣٥ قضية من ال ٤٧ .

● ولكن حسني عبد الحميد متواجد في مرحلة تحقيق الشكوك وأثناء نظرها في المحكمة .. وفي ادارة الاموال ؟ !

- جميع من في الجهاز وليس في ادارة الاموال فقط لا يستفيدون من الاموال التي تفرض عليها الحراسة .

### النسبة .. تافهة

● اذن ما حكاية النسبة التي يأخذها الجهاز والادارة هنا بالذات عن ادارة الاموال ؟ !

- ليس فيها شك .. فالنسبة ٥٪ مصروفات ادارية وهذه تحددها المحكمة .

- لا .. النسبة ٥٪ ليس من قيمة المال بل من موارد المال الموضوع تحت الحراسة وهذه تشكل مبلغا تافها جدا في النهاية لان هناك العديد من الاموال لا ترد عليها النسبة وتسمى النسبة مصروفات ادارة وهذا هو مسمحها .

● كيف تحول الجهاز من جامعة قضائية الى جهة مالية ؟

- من قال هذا ؟

● أنت الآن وزير مالية تدير ٢ مليار جنية ؟

- اذا كان القانون يوجب أن تكون ادارة الاموال جهة قضائية فهذه حسنة ونرجو المزيد .

● هل يكفي ٧٠ موظف و ١٠ مستشارين لادارة هذه المبالغ الضخمة ؟

- هذه الادارة تضم كل التخصصات والمواقع التي ليس فيها أجهزة .

وفي النهاية أود أن أقول ان الذى يتصدى للخدمة العامة ولا يسمع الا مديحا .. فهذا هو الخطأ كله .

---

## كلمة حب

●● قلنا أن السوق يعاني من توتر .. وركود .. وأن السوق يواجه عجزا في السيولة .. وأن البنوك تتردد في أن تقدم يد المساعدة للعملاء .. برغم أن الازمة اذا وقعت ستصيب البنوك أيضا مع العملاء .. لان افلاس العملاء سيؤدي الى خسارة البنوك لجانب من استحقاقاتها .. وقلنا أن المرض ليس عاديا .. ولذلك فانه يحتاج الى حل غير عادي ايضا .. ولكنه لايصل الى حد الجراحة .. لان الجراحة غير مضمونة العواقب .. ولاننا لانعرف ماهو العضو الذي يمكن أن نزيله بالجراحة .. لان السوق شبكة من المعاملات ترتبط كلها في خيط واحد .. فاذا انقطعت حلقة من السلسلة اصيبت بقية الحلقات بالضرر .. وقلنا أن البنوك تبحث عن حل .. تماما كما يبحث العملاء عن حل ..

●● والحل موجود .. ولكنه يحتاج الى قرار شجاع .. ينقذ الاقتصاد القومي من الوقوع في أزمة بدلا من علاج الازمة بعد وقوعها ..

والحل هو ان نسمح للبنوك باعطاء مهلة للعملاء .. لتسوية مواقفهم .. وأن يعقب ذلك جدولة لالتزامات العملاء للبنوك .. ولايستوي في ذلك عميل وعميل .. هناك بعض العملاء لهم تاريخ نظيف وطويل .. ولهم معاملات مستقرة .. ولهم وجود في السوق بما يدفعونه للدولة من ضرائب وجمارك ومرتبات وفوائد .. ولهم تاريخ طويل في السوق .. يمكن أن يشفع لهم في تخطي هذه الازمة .. خصوصا وأنهم لم يشاركوا في مسئولية حدوثها .. وهذه السمعة يمكن أن تكون بعض الضمان الذى يطلبه البنك للاستمرار في التعامل ..

●● وهناك عملاء جدد .. من عينة «اهبش واهرب» .. وهم قلة .. وعلى ذلك فان البنوك حرة في أن تقبل مايقدمونه من ضمانات .. وليس المهم أن نفلس تاجرا ولكن المهم هو انقاذ الاقتصاد القومي من الهزة .. حتى لو كان التاجر يستحق ذلك .. مادام قد قدم ضمانات مقبولة ..

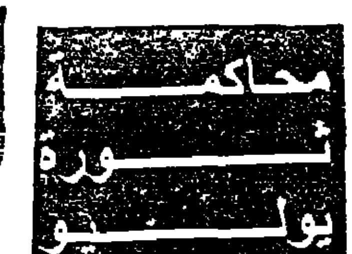
●● ويعتقد خبراء الاقتصاد ان البنوك مستعدة .. ولكنها خائفة .. ومترددة .. وأنها تحتاج لقرار .. خصوصا وأن هذه الازمة قوة قاهرة فرضت نفسها على السوق . ولايجوز أن نأخذ التجار والمنتجين بحالة لم يكونوا سببا فيها .. ولكنها فرضت عليهم ..

وليس ذلك دفاعا عن التجار والمنتجين بقدر ماهو دفاع عن مصر .. ومحاولة للبحث عن حل .. والحل موجود .. والبنوك ترحب به قبل العملاء ..

محمد الحيوان

هكذا أصبح الكل






# اغتيال الثورة

**كما تحدث عمليات اغتيال للاشخاص والرؤساء ، تتم أيضا محاولات اغتيال للثورات والنظم السياسية . يحدث هذا احيانا بالاغتيال المادى لزعماء الثورة وتصفيتهم ، أو بالاغتيال الادبى والمعنوى إما بافسادهم لاجهاض الثورة والانحراف بها عن مسارها وإما بحملات الدعاية والتسميم الفكرى وعمليات غسيل المخ وتغيير الذاكرة الجماعية للشعب . وقد تعرضت مصر وثورة يوليو لكل هذه المحاولات منذ منتصف الخمسينات حتى اليوم .**

خلافا لكل حقيقة تاريخية يتحدث البعض اليوم عن « مغامرات » مصر الخارجية وينسى هؤلاء أنهم يقعون فى شرك التصور الاسرائيلى والغربى لهذه الحقبة والتى لا يرى فى ثورة يوليو إلا أنها العوبة فى يد السوفييت ولا يعترف بوجود القومية العربية ولا يرى فيها إلا محاولة مصرية للسيطرة على المنطقة العربية أو لتحقيق أحلام الزعامة المصرية .

والحقيقة أن ثورة يوليو كانت حريصة فى سنواتها الأولى على الانصراف الى البناء الداخلى وانها قد شدت شدا الى المعارك الخارجية .

فى يناير ١٩٥٥ نشرت مجلة الشئون الخارجية الأمريكية مقالا لجمال عبد الناصر عن الثورة المصرية اكد فيه حرص الثورة على بناء مصر الداخلى ، وانها تريد اقامة علاقات سوية مع الولايات المتحدة . وانها تعتبر انهاء الاحتلال الانجليزى بمثابة بداية صفحة جديدة مع الدول الغربية .

فماذا حدث ؟

اذاء تحسن العلاقات الامريكية المصرية قام عملاء اسرائيل فى القاهرة بالقاء قنابل على المركز الثقافى الأمريكى وعدد من المصالح الأمريكية وهى الحادثة التى عرفت باسم « فضيحة لافون » . وفى ٢٨ فبراير ١٩٥٥ قامت اسرائيل بالاعتداء على غزة واظهرت ضعف الجيش المصرى وعدم استعداده العسكرى . وقبلها بشهر قام المغرب بهجمته السياسية المتمثلة فى اعلان حلف بغداد لادخال المنطقة ضمن اطار الحرب الباردة وفى سلسلة الاحلاف الغربية لحصار الاتحاد السوفييتى .

وفى نفس الوقت منعت الدول الغربية السلاح عن مصر بحجة الحفاظ على التوازن العسكرى فى المنطقة ، فى الوقت الذى كانت فرنسا تمد فيه إسرائيل بالسلاح ، وربطت الولايات المتحدة أى صفقة للسلاح مع مصر بشروط سياسية تمثلت فى عقد معاهدة للصلح مع اسرائيل وفى الانضمام الى تحالف مع الغرب .

وفى ١٩ يوليو ١٩٥٦ قامت الدول الغربية بقيادة الولايات المتحدة بسحب تمويل السد العالى بشكل مهين لكرامة مصر وكان الرد المصرى هو تأميم شركة قناة السويس وبدأت سلسلة متصلة من الاحداث السريعة المتلاحقة . كالعدوان الثلاثى ثم معركة مشروع ايزنهاور والوحدة المصرية السورية فالانفصال فحرب اليمن ...

## اغتيال عبد الناصر .

مع منتصف الخمسينات ، وبالذات بعد تأميم شركة قناة السويس والعدوان الثلاثى ، أصبح جمال عبد الناصر رمز الحركة القومية الصاعدة فى المنطقة العربية وأحد أعمدة حركة التحرر الوطنى فى العالم الثالث . لذلك اتهمته الدول الغربية بالشيوعية والانحياز . للمصالح السوفييتية وحاولت اكثر من مرة اغتياله ماديا وأدبيا .

فى ٨ أغسطس ١٩٥٦ كتب ايزنهاور فى مذكراته أن عبد الناصر « وقح وسيء الخلق » وقال إيدن إن الغرب لن يسمح لعبد الناصر بابتلاع قناة السويس وشبهه بهتلر واتهمه بالقرصنة الدولية .

وفى عام ١٩٥٧ راهن «ألان دالاس» مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية أن عبد الناصر سوف يسقط فى خلال ستة شهور . ويذكر « وايفلاند ويلبور » ممثل الوكالة فى المنطقة لمحة . فى كتابه بعنوان « حبال من الرمل » انه قد تكونت مجموعات لاغتيال عبد الناصر بناء على فهم الوكالة بعبارة وردت على لسان ايزنهاور قال فيها انه لا بد من انهاء مشكلة عبد الناصر . وفى نفس الوقت طلب « ألان دالاس » من « كيرميت روزفلت » أحد رجال الوكالة ومخطط انقلاب ايران الذى اطاح بمصدق وأعاد الشاه مرة اخرى الى الحكم بالعمل على اسقاط عبد الناصر وبدأ روزفلت يتحدث عن امكانية تدبير « انقلاب قصر » فى مصر ى تغيير النظام من الداخل وإغراء بعرض معاونى عبد الناصر بالإنقلاب ضده .

وفشلت كل هذه المحاولات .. لذلك كان لابد من اللجوء الى أسلوب اخر ...

## الاغتيال من الخارج

يبدو أن قدر مصر هو انه فى كل محاولة للنهضة ولقيادة المنطقة فان الضربة تأتى لها من الخارج .. يأتى الى الذهن نموذج محمد على ودور القوى الخارجية فى ضرب التنمية المصرية . وهو ما يبدو فى بعض مواد معاهدة لندن التى فرضت على مصر بعد هزيمة محمد على ووضعت قيودا على حق مصر فى فرض رسوم جمركية لحماية صناعاتها ، كما فرضت على مصر قبول التسهيلات التجارية التى منحتها الدولة العثمانية للتجار الأجانب .

ويأتى الى الذهن جمال عبد الناصر ، الذى لم تنجح الاذاعات المعادية ومحاولات الاغتيال وخطط التخريب من الداخل فى أن تنال منه .

ليس من الجدير بالتأمل أن كل أجهزة المخابرات الغربية والشرقية لم تستطع عبر كل سنوات حكم عبد الناصر ومنذ وفاته حتى الان ان تجد له فضيحة نسائية او اخلاقية او مالية ، ولم تجده متورطا فى علاقات سياسية مشبوهة ، رغم انها حاولت ذلك بالتأكيد . وتعقبت كل شك او مظنة حتى نهاياتها .

لذلك كان لابد ان يسقط عبد الناصر من الخارج . لكى يكون نظامه عبرة وعظة للذين يريدون الخروج عن قواعد اللعبة الدولية وللمتمردين على الحدود التى يضعها الاقوياء ليتحرك فى اطارها الفقراء والضعفاء .

وكانت هزيمة ١٩٦٧ .




بقلم :
د . على الدين هلال

وكان خطأ عبد الناصر هو انه استدرج الى فخ نصب له باحكام وعناية ، وابتلع الطعم الذى اعد له منذ قيام اسرائيل بغارتها الجوية الكبيرة على دمشق فى مطلع ابريل ١٩٦٧

ولم يكن هدف عدوان ١٩٦٧ مجرد اسقاط عبد الناصر او ابتلاع قطعة من الارض .. لكن الهدف الحقيقى هو تطويع الارادة المصرية وترويضها واخضاعها . وهو تحجيم الدور المصرى فى المنطقة ، بحيث تتكفىء مصر على مشاكلها الداخلية تعلق جراحها وتجتر الامها .

وبالقدر الذى تتصرف فيه مصر على هذا النحو تكون هزيمة ١٩٦٧ مازالت حية تفعل فعلها . وتكون قد حققت اغراضها ومراميها .

## بين الداخل والخارج

كاتب هذه السطور ليس من الذين تجذبهم الرغبة فى تبرئة الذات والبحث عن اسباب خارجية ومؤامرات اجنبية لتفسير كل ازمة او هزيمة تلحق بنا فمثل هذا النمط من التفكير هو الطريق الاكيد الى مزيد من التدهور والهزائم السياسية ، وفيه قدر كبير من خداع الذات وخلق الاوهام وعدم مواجهة جوانب القصور واسباب العجز والفشل الكامنة فينا .

والحديث عن إغتيال الثورة من الخارج لايعنى غياب مسئولية القيادة المصرية عما حدث ، ولايعنى انه لم تكن توجد مشكلة فى هيكل نظام الحكم وعلاقة المواطن بالدولة على النحو الذى اوضحته فى الاسبوع الماضى .

والقوى المضادة قد تستطيع اغتيال النظم والمؤسسات والقوانين ، ولكنها لاتستطيع ان تقتل الاحلام والمشاعر والامال فى عقول وقلوب الاغلبية من بسطاء القوم ...

وهى قد تستطيع ان تفرض مصالحها واولوياتها لبعض الوقت ، ولكنها لا تقوى على الانتصار ...

لانه لاأحد يستطيع ان ينتصر على التاريخ ...

# أيها المؤمنون .. اتحدوا

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

وجدت نفسى فجأة فى الاسبوع الماضى فى أغرب وفى نفس الوقت فى واحد من أهم المؤتمرات العالمية التى شهدتها .. ٧٠٠ شخصية دينية من جميع أنحاء العالم منهم الابيض والاسمر والاسود والاصفر . من افريقيا وأسيا وأوربا والامريكتين وحتى استراليا ونيوزيلاندا ..

كلهم فيما عداى وقلة قليلة من المراقبين الذين حضروا التمثيل منظمات دولية كانوا قساوسة ومشايخ وأحبار وكهنة ، مسيحيون ومسلمون ويهود وبوذيون ، يمثلون قيادات الديانات الرئيسية الموجودة فى عالم اليوم ..

الاب كابوتشى مطران القدس المعروف جنبا الى جنب مع المفتى اليمنى ..

والقسيس كاردينال وزير الثقافة نيكاراجوا والى جواره الراهب الكبير فى معبد بوذا فى بورما ..

مطران الكنيسة القبطية فى مصر وعلى يمينه وزير الاوقاف الافغانى الشيخ المعمم خريج الازهر ..

الأب جريجو ريوس أسقف الهند والى جانبه أحد حاخامات اليهود فى أوربا الغربية ..

تشكيلة رائعة من القيادات الدينية فى العالم التقوا فى براغ ولمدة اسبوع فى مؤتمر « كنائس العالم من أجل سلام العالم » .

وسلام العالم ستار عريض مطاط يستطيع أى انسان أن يزعم انه يعمل من أجله بما فى ذلك الحبر الاعظم رونالد ريجان الذى يريد أن يفرض زعامة الولايات المتحدة على العالم حتى ولو بالقوة ، بل ان الاب الشرعى للحرب النووية المغفور له هارى ترومان زعم أنه القى بالقنبلة الذرية على هيروشيما و نجازاكى من أجل ضمان سلام العالم ..

ولكن هذا المؤتمر بالتأكيد لاينتمى ولا يمكن ان ينتمى الى نمط «البلاكس» ريجانى او الترومانى .. فلقد أدرك المؤتمرون ان شعار السلام النبيل لا يمكن أن يكون له مضمون حقيقى اذا لم يرتبط بالعدالة والعدالة لا يمكن أن تتحقق إلا بمحاصرة او القضاء على المعوقات التى تسود حياة عالم اليوم .

وهذه المعوقات حددها المؤتمر فى أربع نقاط رئيسية :

● سياسة النهب والاستنزاف التى تمارس على شعوب العالم النامى الفقيرة من جانب الدول الصناعية الغنية .

● التعصب الدينى والذى يأخذ أشكالا عنصرية وقاسية مثلما هو حادث فى اسرائيل وجنوب افريقيا وفى نشاط الجماعات الدينية المتطرفة او التى تتخذ من الدين ستارا لخداع الجماهير ..

● صناعة الاسلحة والاسلحة النووية بشكل خاص والتى تعتمد على الاحتكارات والشركات العملاقة المتعددة الجنسيات .

● الجوهر الحقيقى للأديان السماوية فى الدفاع عن حرية الانسان وحقه المشروع فى حياة انسانية كريمة بعيدا عن الخوف والاضطهاد .

وانقسم المؤتمر الى أربع لجان رئيسية لمناقشة هذه القضايا الهامة وشهدت القاعات الرئيسية لقصر الثقافة فى براغ مناقشات خصبة جديدة مثيرة

الاب كابوتشى مطران القدس يثير الاعجاب وهو يقف برداله الدينى ويربت على الصليب الذى على صدره قائلا أنا فلسطينى عربى مضطهد فى بلدى ، مصلوب مثلما صلب المسيح فى القدس ومثل كل فلسطينى عربى اخى مسلما كان أو مسيحيا تذبح حقوقه وتنتهكها دولة تحكمها فكرة دينية متطرفة هى الصهيونية وتساندها الولايات المتحدة المسيحية .. .

ويصفق المؤتمر كله وخاصة مجموعة القساوسة القادمين من الولايات المتحدة الامريكية .

والقسيسة كريس من كوستاريكا ، فتاة حلوة جذابة على أعتاب الثلاثينات تلهب حماس الاساقفة والمشايخ وهى تقول :

لننى أعظ الشعب فى كنيستى بالنهار وفى الليل اقف الى جوارهم بمدفعى وبنفس اليد التى كانت تمسك بالكتاب المقدس لادافع عنهم ومعهم ضد فرق الموت المسيحية والتى تمولها المخابرات الامريكية المسيحية والتى تضطهد شعبى وشعوب أمريكا اللاتينية المسيحية !!

والبروفسور الاب دريك استاذ اللاهوت فى جامعات المانيا الغربية يقدم دراسة رائعة عن المشاكل الاقتصادية التى تعانى منها دول العالم النامى على يد الاحتكارات العالمية ويختتم دراسة قائلا :

ان المؤمن الحقيقى فى عالم اليوم ليس من يواظب على قداس الأحد بل من يناضل من أجل تحرير الانسان فى جميع أنحاء العالم من الفقر والخوف والاستبداد ..

والاب جريجو ريوس أسقف الهند يوجه نداءا من فوق منصة المؤتمر :
يا أيها المؤمنون فى جميع انحاء العالم اتحدوا لمواجهة تجار الحروب والمجاعات ومثيروا الفتن الطائفية والدينية .

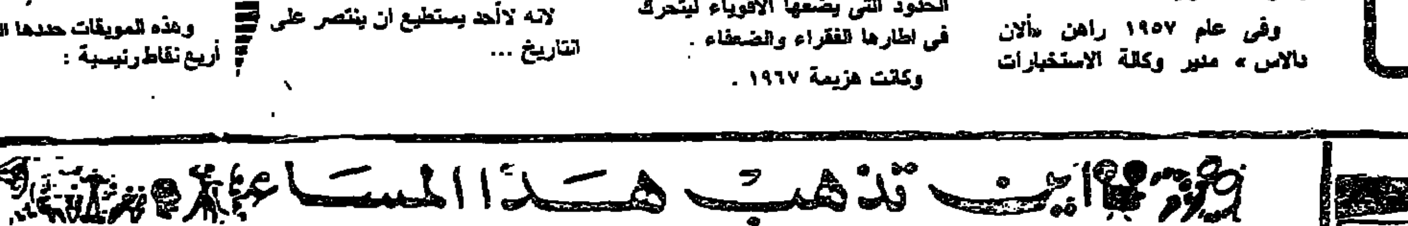
أما أسقف المكسيك وكذلك اسقف اثيوبيا الممثل للكنيسة القبطية هناك ومعهم شيخ مجرى من بودابست درس العربية فى الأزهر الشريف فيثيرون نقاطا جديدة حول مفهوم السلام فأوربا استطاعت حتى الآن ان تعيش ولمدة أربعين عاما متصلة ولأول مرة فى تاريخها فى سلام بارد أو ساخن ولكن الحرب لم تنته يوما فى تلك الفترة فى دول العالم النامى فى الشرق الأوسط وجنوب شرق أسيا وجنوب افريقيا وأمريكا اللاتينية ..

ويقول الشيخ المجرى حينما أطلب من الفلسطينى أن يدافع عن السلام فلابد وأن أساعده فى استخلاص حقوقه المشروعة من المغتصب الاسرائيلى فالحرية والعدالة هى جوهر السلام المنشود ..

الله .. الله .. يارجال الدين من جميع أنحاء العالم تناقشون قضايا شعوبكم وقضايا الانسانية باحساس بالمسئولية وبعقل مفتوح وبقلب مفعم بالايمان وحب الحياة والدفاع عنها بعيدا عن التعصب بل وضد التعصب بعيدا عن الانفعال والغرق فى شعارات عامة مبهمة قد يكون الغرض من رفعها صرف الانظار عن المشاكل الحقيقية ..

هكذا يكون الايمان الحقيقى .





# ثورة ٢٣ يوليو فى حياة الناس



## أحلام .. تفصل العمال فى شركة سباهى
## إضراب من أجل مليم .. انتهى بتدخل الدبابات!

**الناس فى مصر لاتنسى - ذاكرة الشعب . لاضعيفة .. ولاغائبة . الذاكرة قوية جدا تجمع آلاف الذكريات والحكايات .. والوقائع عن الحياة قبل الثورة .**

**الذكريات محفورة بعمق فوق جدران الذاكرة . حية ، وكأنها وقعت الامس . مشبعة بالعواطف والآلام .. لاتقبل المسح او غسيل المخ .**

**فى مصرنا العظيمة .. قد يتسامح الناس . قد يغفرون .. لكنهم لاينسون .. لاينسون سنين عبود باشا وسباهى والبدرواى واندراوس والفقى وغيرهم ..**

●● شركة السيوف للغزل والنسيج بالاسكندرية . سباهى سابقا .. تحدث العمال الذين عاشوا الحياة قبل التأميم .. ويعشونها الآن فى ظل القطاع العام .. حكايات العمال نسجلها كما رووها بدون تعليق .

تحقيق
محمود نافع
سميه أحمد
شكرى القاضى
تصوير
ابراهيم عمر
ليون نصيف

### العشيقة الفرنسية

□ احمد محمد مصطفى .. يقول :

عمرى فى الشركة ٣٨ عاما قضيت منها ١١ عاما سائقا خصوصيا لسيارة عبد الحميد سباهى .. كانت ايامها مريرة وشاقة .. لاتعرف الراحة .

ساعات العمل كانت تمتد بلا حدود . تبدأ دائما فى السابعة صباحا . وتنتهى دائما بعد منتصف الليل .. فقد كان عبد الحميد سباهى .. غاوى لعب

واذكر اننى قضيت سنتين او اكثر .. أقود سيارته بعد العمل .. واتوجه بها الى الرست هاوس على بعد ١٠٠ كيلو من الاسكندرية .. وانتظر هناك ساعات طويلة .. حتى تنتهى لقاءات الغرام بينه وبين عشيقته الفرنسية .

الحكاية دى .. كانت سببا فى خصم ٣ شهور من مرتبى .. فقد اكتشف ابن عبد الحميد بك .. ان السيارة تستهلك بنزينا بكميات كبيرة .. استدعانى وشتمنى باقذع الكلمات واتهمنى بالسرقة . وعاقبنى بالخصم .. وانا لااستطيع الشكوى .. أو تبرئة نفسى .. وإلا تعرضت للفصل

ويذكر احمد محمد مصطفى حكاية اخرى كانت سببا فى فصل زميل لهم .. وقائع الحكاية تبدأ بسهرة خاصة اقامها الحاج طاهر سباهى للبشوات والخوجات فى احدى ليالى الصيف .

قبل ان يبدأ الحفل .. انتقى الحاج بعض الاطعمة .. وتسلى بتقديمها للقطط والكلاب .. بينما وقف سائقو السيارات .. وعيونهم تهفو الى مشاركة الحيوانات فى وجبتهم المعتبرة .

ويبدو ان واحدا منهم كان جائعا وعطشانا .. وتجرأ ومد يده الى كوب ماء .. شربه ـ لمحه الحاج . ويادهية دقى ـ ياكلب ياحيوان .. انت مرفود اخرج بره ...!!

والحاج طاهر .. كان يؤمن بالعين الشريرة ايمانا عميقا وكان يطرد اى عامل يمر أمام سيارته وينظر اليها .

وكان الحاج طاهر يؤمن ايضا بان أحلامه لاتقع فى الارض

### أحلام تفصل العمال

□ ويروى عبد العاطى محمد يحيى رئيس اقسام الامن والبوابات قصة طرده من العمل .. لان الحاج رأى فى المنام إحدى السيارات تخرج من المصنع محملة بضاعة وتبيع البضاعة لحسابها .

وفى اليوم التالى طلب كل من له علاقة بهذه السيارة .. السائق العتال .. أمين المخزن .. امين البوابة .. أمين الجراج .. وكلكم مرفودين ياحرامية .

وظللت مفصولا ابحث عن عمل حتى عدت الى سباهى بالواسطة .

ويبدو أن طرد وفصل العمال كانت الهواية المفضلة للحاج طاهر .. وكان يمارسها بشغف كبير لتوفير النفقات . وتخفيف الالتزامات .

وكان (هواء المروحة) الطريقة التى يفضلها دائما لفصل العمال .. ويتم ذلك عن طريق كتابة اسماء العمال فى اوراق صغيرة . ثم يضع الاوراق على المكتب ويقوم بتشغيل المروحة .. ومن تطير ورقته يطير اسمه من كشوف العاملين ..!!

### علاوة مليم

المرتبات ايام سباهى .. كانت عدم .

عبد العاطى محمد يحيى : كان مرتبى ٩ مليمات فى الساعة . كنت اعمل ١٢ ساعة يوميا بمرتب ١١ قرشا .

العلاوات ايضا كانت عدم .. مليم واحد كل عام !!

□ وفى عام ١٩٤٩ قرر اصحاب المصنع عدم صرف علاوة المليم ونظم العمال اضرابهم الشهير كما يقول السيد على جوهر ـ عضو اللجنة النقابية .

ويضيف : شاركت فى هذا الاضراب .. وكنا نهتف «لاعودة بدون المليم» وفشل الاضراب بعد ان تدخل البوليس لحساب آل سباهى وضربوا العمال وسحبوهم الى السجن .

أما انا فقد كان نصيبى علقة ساخنة من حراس سباهى الخصوصين ضربونى واسقطونى فى ترعة المحمودية .. ولكن الله نجانى

ويصل الظلم الى مداه كما يقول السيد جوهر .. لان آل سباهى كانوا يفصلون العمال القدامى الذين ترتفع اجورهم ويستبدلونهم بعمال مبتدئين .. وبأجور اقل .

ويذكر جوهر إضرابا اخر نظمه العمال احتجاجا على قتل زميل لهم .. فقد ذهب القتيل الى منزل الحاج طاهر بحى رشدى بالاسكندرية ليطلعه على بعض مشاكل العمال ومطالبهم وهاج الحاج .. كيف يجرؤ عامل قذر ان يدنس سرايته ـ ولم يكتف بقاموس الشتائم بل اطلق الرصاص على العامل وارداه قتيلا !!

واضرب العمال احتجاجا .. وتدخلت قوات الامن مرة اخرى .. جاءت هذه المرة بالدبابات .. وتولى رجال سباهى ضرب وشنت المضربين

### سباهى كذاب ياريس

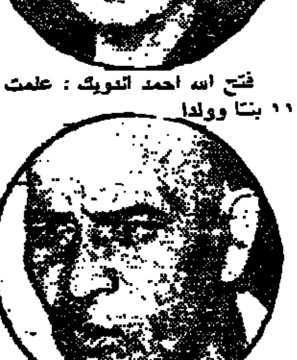
□ يروى محمد ابراهيم سردين رئيس قسم الكهرباء بالمصنع .. حكاية اخرى .. تكشف عن نفاق آل سباهى

يقول : ان الريس جمال عبد الناصر قرر زيارة المصنع والاطلاع بنفسه على احوال العمال بعد ان فاحت «رائحة آل سباهى» وسمع آل سباهى بخطة الرئيس .. فاسرعوا يجمعون العمال ورؤساء النقابة وقالوا لهم انهم مستعدون لتنفيذ كل الطلبات .. بس نرجوكم مافيش داعى للكلام امام الريس ...!

وفى اليوم المحدد للزيارة تحدث عبد الحميد سباهى عن انجازات


السيد على جوهر : اضراب المليم .


فتح الله احمد الدويك : علمت ١١ بنتا وولدا


احمد النجار : ٧ الاف عاملة بالمحلة

المصنع وعن خدمات الشركة للعمال .. ولفق قصصا عن الرعاية الصحية والتعليم والمواصلات

واغتاظ العمال .. لان الاكاذيب لم تكن محتملة .

وفجأة ترددت اصوات .. كذب . كذب .. كذب ياريس سباهى كذاب ياريس .

وانصت جمال عبد الناصر للعمال .. وروى بعضهم كيف ان عبد الحميد سباهى طرد منذ ايام ١٨ عاملا اصيبوا بالسل نتيجة الظروف الصحية السيئة للعمل فى المصنع .. وروى محمد سردين كيف انه يمشى ٢٥ كيلو مترا يوميا .. لان المصنع لايوفر المواصلات كما ان الاجور لاتحتمل الانفاق على المواصلات

### أضراب ١٩٤٨

إستمع عبد الناصر لعشرات القصص الاخرى وقرر مغادرة المصنع دون أن يتناول طعام الغذاء مع آل سباهى . واقتنع بعد الزيارة بضرورة تأميم المصنع .

□ حكايتى عمرها بالضبط ٤٠ عاما كان عمرى ١٤ عاما عندما عينت فى مصنع سباهى . بدأت عملى بأجر ١٧ قرشا .. كنت اعمل ١١ ساعة لمدة ١٥ يوما . و١٣ ساعة فى ورديه الليل لمدة ١٥ يوما اخرى .

كنت حدثا وكان تشغيل الاحداث ساعات الليل محرما بالقانون .. لكن من كان يحترم القانون قبل الثورة ؟!

بالعكس آل سباهى كانوا يقاطعون القانون . ويتوسعون فى تشغيل الصبية والاحداث لان أجورهم أقل .

ويضيف عجمى على سليمان رئيس اقسام النسيج ونائب رئيس اللجنة النقابية :

فى يوم من ايام ١٩٤٨ قرر العمال تنظيم إضراب عن العمل للمطالبة بتشكيل لجنة نقابية .

وكان الاضراب من اكبر المفاجآت والاحداث بالنسبة لآل سباهى .. وكان الحاج طاهر مستعدا أن يفقد عينا له بشرط ألا يشكل العمال لجنة نقابية

وبعد فض الاضراب بقوة البوليس اتخذ آل سباهى اجراءات امنية مشددة اصدروا كارنيهات متميزة للعمال .

كارنيه مختوم بكلمة (مقبول) .. وهم فئة لاعلاقة لهم باى شىء . وكارنيه مختوم بكلمة «مستجد» .. وهذا مشبوه .. وقابل للفصل !!

ولم تصدر الادارة كارنيهات لمجموعة كبيرة من العمال .. الذين وقعوا على عريضة انشاء اللجنة النقابية .

### سباهى يحسد عماله

ويذكر عم عجمى واقعتين أخريين .. طريفتين :

● الاولى : أن العامل كان يعتبر نفسه مفصولا كل يوم .. الا اذا مر عليه كاتب المرور «وسجل اسمه فى كشف الحاضرين ومن لايسجل اسمه .. يعتبر نفسه مفصولا .

● الثانية : أن آل سباهى ..كانوا يصابون بحالة من العصبية عند دفع المرتبات . وكثيرا ماكانوا يخصمون قروشا من كل عامل عند صرف المرتب من الخزينة .. بدعوى ان مرتباتهم أحسن من مرتبات ضباط الشرطة .

### عبود باشا

مايقوله العمال يشهد به رجل فاضل .. لاعلاقة له بالمصانع .. والصناعة ولكنه مواطن .. ارتقى فى وظيفته فى منصب وكيل مديرية التربية والتعليم بمحافظة بنى سويف .

□ احمد حسن حسين مصلح .. ارسل شهادته الى مجلة المصور التى نشرها فى ١٩ يوليو فى باب «بين المصور وقرائه» .

يقول : لما كنت من مواطنى الحوامدية وبها شركة السكر والتكرير المصرية التابعة لعبود باشا سابقا . رأيت أن من واجبى الايمانى الوطنى . إحقاقا للحق . وشهادة خالصة لوجه الله . ومن يكتمها فانه آثم قلبه : أن أقرر الحقيقة التى عشتها ورأيتها وعقلتها وتعاملت مع عمالها وفلاحيها وليس من عاش ورأى كمن سمع .

عبد العاطى محمد يحيى : فصل العمال بالمروحة الكهربائية

احمد محمد مصطفى : حكاية العشيقة الفرنسية .

محمد ابراهيم سردين : سباهى كذاب ياريس .

عجمى على سليمان : آل سباهى يقاطعون القانون

انى اتحدث عن ايمان بانه .. واننى اقوم بخطبة الجمعة بمسجد الرحمن .. ولاأحابى احدا ولااجامل احدا .

لقد كان العامل بشركة السكر بالحوامدية يعين بمبلغ ١٥ مليما . وكان مرتبه الشهرى خمسة وخمسين قرشا . وكان طعامه «البتاو» المصنوع من الذرة العويجة الرفيعة الداكنة اللون . العسيرة الهضم مع اللفت المخلل . ويكون سعيدا لو اكل اللحم مرة او مرتين فى العام .

وكان لباسه يرقع فى كثير من أحواله . ولاتستغرب إذا عرفت أن عشرة من الرجال أدوا واجب العزاء فى جلباب واحد .. يتبادله الواحد تلو الاخر .

وكانت القيادة للاجانب . ويعامل العمال بقسوة شديدة .

ويعامل بالخصم والتوقف عن اقل خطأ . واذا اصيب فى حادث بالمصنع يموت قبل ان تصل الاسعاف . واذا انتهت خدمته حصل على مكافأة ينفقها فى اشهر ويبقى بعد ذلك امره على الله .. وكان محروما من كل انواع التعليم .

### أكثر من الاحلام

بعد الثورة انقلبت حياة العمال رأسا على عقب . زادت الاجور تحسنت احوال المعيشة . تخلصوا من الظلم والمظالم . احسوا بالاستقرار والطمأنينة .

العمال يشعرون بتحيز تجاه الثورة .. ويتحدثون عن المستقبل باشراقه وامل .

ـ عجمى سليمان مثلا يقول ان الثورة لم تمنحنى فرصة الحياة بشكل افضل فقط . بل منحت ابنائى فرصة التعليم المجانى . ووفرت لهم فرص العمل المأمون .

ويضيف : انا عندى ولدان يعملان فى المصنع الآن .. والثالث مازال فى التعليم . أولادى اتعينوا فى ظل القوانين الاشتراكية . ولم يتعرضوا للاستغلال . ويعملون ٧ ساعات فقط ويحصلون على اجور اضافية .. اضافة الى ضمانات المستقبل .. وكل هذا بفضل ثورة ٢٣ يوليو .

□ ويقول محمد سردين : الثورة رفعتنى الى مركز اجتماعى متقدم .. حققت احلاما لم تخطر لى على بال اثناء ادارة سباهى . فقد انتخبت عضوا بمجلس الادارة .

□ عبد العاطى محمد يحيى يقول

ان مرتبه الآن ١٨٠ جنيها غير الحوافز .. ويتساءل من كان يحلم بهذا الرقم . اولادنا كلهم خريجوا جامعات ابنى الاول طبيب والثانى رائد مهندس والثالث مهندس مدنى والرابع محام . ولى بنت مدرسة واخرى محامية والثالث دبلوم تجارة . والرابعة ثانوية عامة .. من كان يحلم بكل هذا .. الحمد لله .

### وفى المحلة الكبرى

صورة العمال بعد الثورة فى المحلة الكبرى اكثر اشراقا .. بعض العمال خرجوا الى المعاش .. ومازالوا يحتفظون بمساكن الشركة طبقا لقرار الرئيس مبارك .

□ من هؤلاء عبد العزيز احمد اكيده ٦٣ عاما .. كان يعمل مفتش اجور بالشركة قبل الثورة .

يقول : انا أعرف الاف العمال الذين عملوا بالشركة أعرفهم بالاسم . واعرف حكايات كثيرة عنهم . كل واحد منهم حقق فى حياته بعد الثورة مالم يحلم به قبل الثورة .. انا مثلا والحمد لله .. مازال لى سكن . وعندى معاش . وتأمين صحى . واولادى كلهم تعلموا . وبعضهم يعمل الآن بالخارج .

□ فتح الله احمد الدويك ٦٤ عاما انجب ١١ ولدا وبنتا كلهم تعلموا الاول مستشار بقضايا الحكومة والثانى مقدم بالقوات المسلحة الثالث نقيب والرابع مدرس والخامس مهاجر الى ايطاليا وبنت فى بكالوريوس الدراسات الاسلامية .

ويضيف الدويك .. من كان يستطيع ان يربى او يعلم هذه الكتيبة الا بمساعدة ثورة ٢٣ يوليو .. والثورة والحمد لله لقنت قاعدة الفقر بالوراثة والغنى بالوراثة .

□ أحمد ابراهيم الجملى ـ ٦٠ عاما ـ عينت مرتين فى الشركة مره ١٩٤٤ عامل يومية . بعد سنوات اديت الخدمة العسكرية وعدت للتعين ١٩٥٤ وعاصرت الاجور بالملاليم .. والفصل بدون انذار . ومكافأة الدفعة الواحدة .. التى ترشح اصحاب المعاشات للانضمام الى قائمة الشحاتين بعد شهور .

وعاصرت ايضا بعد التأميم . العلاوات الدورية . الاجور الاضافية الحوافز التأمينات الاجتماعية . والخدمات الكثيرة الاخرى .

كل هذا وفر لى ولآلاف العمال فرصة تربية الاولاد .. تربية عالية .. وانا والحمد لله عندى بنتان متزوجتان وولد فى ليسانس آداب والآخر فى ليسانس حقوق .

### جيل الادارة بعد الثورة

وكما كبرت مصانع سباهى بالاسكندرية واصبحت قلعة صناعية منتجة ومصدرة .. كبرت ايضا مصانع المحلة الكبرى .. واصبحت شركة ومصانع عملاقة تقاس بها المؤسسات الصناعية الكبرى فى العالم الثالث .. اوروبا ايضا .

وفرق كبير بين الشركة وقبل الثورة .. وبعد الثورة .. عام ١٩٥١ كان عدد العمال ١٦ الفا وارتفع الى ٢٥ الفا عام ١٩٨٥ . كانت المرأة محرومة من العمل فى مصانع المحلة .. الآن هناك ٧ الاف عاملة كما يقول احمد النجار رئيس قسم الانتاج بالشركة .

كان عدد المغازل ١١٥ مغزلا عام ١٩٥١ زادت الى ٣٥٠ عام ١٩٨٥ .

كانت الشركة تصنع ٣٧٥ الف قنطار قطن الان ارتفع التصنيع الى مليون قنطار .

□ ويضيف المعتز عبد المقصود عضو مجلس الادارة ورئيس قطاع المبيعات ان قيمة المبيعات ارتفعت من ١٥ مليون عام ١٩٥٦ الى ٢٠٠ مليون جنيه عام ١٩٨٥ وارتفعت حصة التصدير من ١٢.٨٪ الى ٢٥٪ من اجمالى المنسوجات المصدره .

ويؤكد المعتز عبد المقصود ان الثورة لم تخدم العمال فقط .. بل خدمت ايضا فئات الادارة والتكنوقراط .

ان الاف المصانع والمنشآت والخدمات والمرافق فتحت الطريق للترقى السريع امام جيل كبير من الاداريين ، كما قدمت لهم فرصا متعددة للاحتكاك بالعالم الخارجى واكتساب الخبرات .

هذا الجيل لم يكن مقدرا له ان يظهر على سطح الحياة المصرية فى ظل النكبة الخاصة .. والادارة العائلية للشركات والمصانع .. وهى نماذج للادارة المغلقة التى لاتسمح لاحد بالانضمام اليها .. خاصة اذا كان الواقع غريبا عن العائلة .. او يفتقر الى السند الازرق

ويضيف ان مراجعة سريعة لاعضاء ورؤساء مجالس ادارة شركة المحلة الكبرى تجدهم جميعا من الباشوات عبد الرحمن حماده باشا : عبد المقصود باشا : البدراوى باشا .

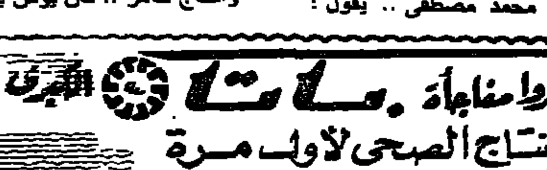
هؤلاء الباشوات لايسمحون لواحد مثلى بالانضمام الى مجلسهم .. مهما كانت كفاءتى وخبرتى .

بعد الثورة تحول الموقف تماما .. وارتقى ابناء الشعب الى مجالس الادارة .. بل والى مركز الرئاسة .

### عبد العاطى زاد مرتبه من ٣ مليمات الى ١٨٠
















# حواء و آدم

تقدمها: ناهد المنشاوى

## ازياء هذا الرجل تختفى من باريس هذا العام

اعلنت نقابة مصممى الازياء فى باريس هذا الاسبوع ان اندرية كوريج مصمم الازياء الفرنسى المشهور لن يشترك فى عروض ازياء خريف وشتاء ٨٥-١٩٨٦ .

وأعلنت النقابة أسفها بسبب الظروف الفنية التى تمنع كوريج من التعبير عن نفسه وان النقابة ستفعل كل مابوسعها لمساعدة كوريج على توفير الظروف المناسبة لاستئناف عروضه .

اندريه كوريج هو الذى غير المعطيات الجمالية للموضة بالانقلاب الذى قام به عام ١٩٦٤ ، حين قامت عارضاته الشقراوات الصغيرات بعرض الازياء وهن يرتدين الاحذية البوت والكاسكيت وعلى الفور انطلقت هذه الصيحة لتغزو العالم كله ولترتدى كل فتيات العالم المراهقات البوت والكاسكيت .

وهذه بعض خطوط كوريج للعام الحالى .

## حتى لايصاب طفلك بحروق الشمس

يقدم د . محمد ندا استاذ الامراض الجلدية بطب القاهرة روشته مجانية للامهات ، حتى لايصاب اطفالهن بحروق الشمس

- احذرى تعرض طفلك لاشعة الشمس على البلاج مدة طويلة .
- استمرار الملح على سطح الجلد بعد تبخر ماء البحر يؤدى الى تهيج فى الجلد ، ولذلك يجب الاستحمام فور الخروج من البحر .
- عدم استخدام العطور او ماء الكولونيا او الليمون حتى لايصاب الطفل بالالتهاب الكيماوى

## مناقشة نصف شهرية لثقافة الطفل



ابتداء من هذا الاسبوع يعقد المركز القومى لثقافة الطفل ندوتين كل شهر لمناقشة اعمال الاعضاء من مؤلفين ورسامين ومخرجين ، وتقييم كل مايقدم للطفل شهريا من كتب ومجلات ومسرحيات وبرامج اذاعة وتلفزيون وافلام سينمائية .

اجتماع هذا الاسبوع عقد إمس وكان حول القيم التربوية فى بعض قصص الاطفال المأخوذة عن الف ليلة وليلة . صرح بهذا يعقوب الشارونى رئيس المركز

## ملابس مخفضة للطالبات

خدمة جديدة لنادى اينارويل الزمالك يقدمها للطالبات .. تقوم عضوات النادى الان فى الاجازة الصيفية بجمع الملابس المستعملة بحالة جيدة جدا لتباع مخفضة للطالبات . صرحت بذلك ناديه رامى رئيسة النادى .

## كيف تفكر ربة البيت

عائشة على

أصرت على ان تثبت ذاتها من خلال العمل .. ليس اعتمادا على اسم اسرة ولا مركز زوجها ..

ولانها تزوجت قبل ان تكمل تعليمها الجامعى رات ان يكون العمل من خلال خبرتها كربة بيت وقررت ان يكون عمل الحلوى المميزة مجالها .

بدأت اولا بتقديم مايلزم لاعياد ميلاد اصدقاء اولادها .

وزاد الاقبال على عائشة على حسن واحتاج الامر منها الى تنظيم لكى توفق بين عملها وطلبات اولادها فلديها ولدان وبنتان فى كليات الطب والتجارة . والالسن .

وتقول عائشة ان العمل عرفنى باصدقاء جدد اشعر وانا اعد لهم التورتات والحلوى وكانى اعدها لبيتى تماما وان لكل دقيقة فى حياتى معنى وقيمة ..

## برامج الاطفال لاتقدم شيئا للاطفال عن مصر

فى دراسة على برامج الاطفال قامت بها الدكتورة سامية على رزق ، المدرسة بكلية الاعلام ، ثبت ان هذه البرامج تركز على تقديم معلومات عن الكائنات الحية تفوق نوعية المعلومات الاخرى حيث بلغت ٤١,٧ ٪ مقابل ٢٣,٢ ٪ معلومات دينية و ١٢ ٪ معلومات تاريخية او معلومات عن شخصيات فى حين لم تقدم البرامج اى معلومات عن الاوضاع الاقتصادية والسياسية فى المجتمع المصرى . وان ذلك كله يقدم باللهجة العامية وليس باللغة العربية الفصحى .

## انت والنجوم

الحمل .. مازال تاثيرك قويا على الحب الاخر .

الثور .. موقف صعب تتعرض له

الجوزاء .. شريك حياتك يكن لك حبا كبيرا .

السرطان .. حاول ان تضبط اعصابك دائما .

الاسد .. مسئوليات جديدة تلقى على عاتقك .

العذراء .. سعادة وهدوء يسيطران على حياتك .

الميزان .. صحتك فى تحسن وهناء عائلى .

العقرب .. مكسب مادى فى الطريق اليك .

القوس .. ليس هناك مايدعو الى التوتر .

الجدى .. حساسيتك الشديدة تفقدك سعادتك .

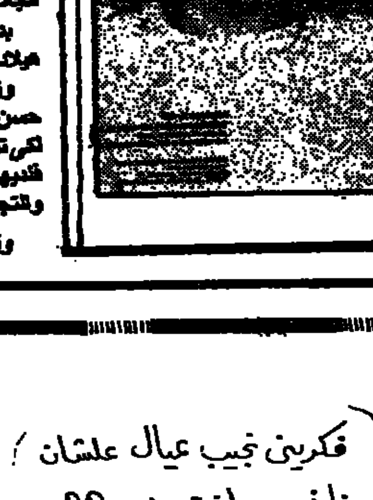
الدلو .. سهرة رائعة تقضيها مع الاصدقاء .

الحوت .. لديك العديد من الامور لابد ان تحسم .

## المسألة مش عدد !

هاتوا القلم والورق للام اكتب جواب واقول لها تخف شوية فى الانجاب وعيل اثنين ثلاثة ، نعمة م الوهاب اسرة صغيرة سعيدة للحياة أفضل المسألة مش عدد او كثرة يا أحباب .

بقلم الكاتب عبد الله احمد عبد الله « ميكى ماوس »






# .. يوم جديد

## طرح نوع جديد من حبوب منع الحمل فى الصين

أعلن أمس البروفسور ايتين بوليو مدير قسم الانجاب .. أن طرح هذا النوع الجديد من الحبوب فى السوق سوف يحل كثير من مشاكل المرأة الشعبية ..

والحبوب الجديدة تعرف باسم ر أو وهى سهلة الاستعمال عن الحبوب المعروفة لانها تؤخذ مرة واحدة اذا تأخر موعد الدورة الشهرية وهى أكثر ملائمة لدولة مثل الصين وهذه الحبوب اجرى عليها مئات من التجارب الطبية فى مراكز تنظيم الاسرة بالمستشفيات الصينية وستعقد فى نوفمبر القادم ندوة دولية فى بكين لتقييم هذه الحبوب والحبوب الجديدة التى تستعمل مرة واحدة عند تأخير ميعاد الدورة الشهرية تجنب المرأة صدمة الاجهاض .

وتقدر منظمة الصحة العالمية فى بكين عدد النساء الفتيات المتزوجات فى سن الحمل بين ١٧٠ مليون أمرأة مستندة فى ذلك الى احصاء ١٩٥٣ ..

وكان البروفسور بولير قد أعلن قبل عامين ونصف العام اكتشاف هذا النوع الجديد من حبوب منع الحمل فى تلك الفترة ولكن لم يكن يضمن نجاحها أو فعاليتها الا بنسبة ٧٥٪ فقط وهذه الحبوب ثبت رفع فعاليتها بنسبة ١٠٠٪ بعد أن اجريت التجارب عليها



رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى فى جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا احمد .

## عيادات اسرة المستقبل

١٩ شارع ابران الدقى . القاهرة
٢٥ شارع قدرى السيدة زينب القاهرة
١ شارع المحطة امبابة القاهرة
١٧ شارع عبد المنعم سند كامب شيزار الاسكندرية
كفر عبد العزيز المساكن التعاونية الزقازيق

وصلت قيمة مساعدات صندوق دعم الانشطة السكانية للامم المتحدة فى عام ١٩٨٤ لدول العالم النامى إلى ما يزيد عن بليون دولار وجهت جميعا إلى البرامج السكانية فى شكل خبراء واجهزة ومواد تدريب وتدعيم لانشطة المعاهد والمؤسسات ..

ويقول الدكتور عبد الرحمن رحمى مدير مركز المعلومات والملحق الصحفى بالأمم المتحدة ان المشكلة السكانية من وجهة النظر الدولية ليست مجرد مجموعة من الاحصائيات ولكنها تتعلق فى المرتبة الاولى بالانسان .. وأضاف انه خلال الاعوام القادمة سيكون تحسين مركز المرأة من الاهداف الرئيسية فى حد ذاته بالنسبة للمجتمع الدولى نظرا لان المرأة هى العنصر الفعال فى تعاملنا مع المشكلة السكانية ..

كما اصبح من المهم جدا ان تدخل المرأة جنبا الى جنب مع الرجل فى جميع مراحل التنمية الاجتماعية والاقتصادية بما فى ذلك التخطيط ووضع السياسات وتنفيذها .. ويستوجب ذلك توفير فرص التعليم للمرأة وكذا التدريب والعمالة ..

فى مصر مازالت نسبة وفيات الاطفال مرتفعة خاصة فى المجتمعات التى لا تخطط وتنظم عملية الحمل والولادة ولذلك فهناك اختلاف بين عدد الاطفال المولودين لكل اسرة والعدد الذى يتبقى على قيد الحياة لهذا السبب فانه من الصعب على اسر كثيرة ان تقرر عدم الرغبة فى الانجاب مستقبلا .

« عن تقرير مسح الخصوبة المصرى »

## عقار جديد لشفاء مرضى القلب

سجلت الدوائر الطبية الفرنسية الدواء الجديد باسم الدكتور نلباقى ، وهو صاحب نظرية الشفاء من امراض القلب عن طريق التمرينات الرياضية .

## لحظة

نصف عدد المشاهدين للتليفزيون ممن تقل اعمارهم عن ١٥ سنة .. هذه حقيقة يجب ان يستوعبها الجميع سواء المسئولين عن التلفزيون او الاسرة المصرية . وهذا يتكلف من الجميع ان يختاروا بعناية ليس برامج الاطفال فقط .. ولكن برامج الكبار ايضا لان اى ام مصرية لن تستطيع ان تشد ابنها من امام التليفزيون لكى لايشاهد مسلسلات اجنبية بوليسية او مسلسلات اجنبية تجعل اطفالنا يقلدون العنف التى مايرونه .

نحن نريد من التليفزيون وهو يحتفل الان بيوبيله الفضى بعد ان كبر ونضج ان ينمى رغبة كل طفل فى زيادة اتصاله بالاخرين وفى شعوره بالمسئولية عن الاخرين خاصة خارج الاسرة حتى تشمل اهتماماته المجتمع ككل .

نريده أن ينشىء اطفالنا على الحب والوفاء والتعاطف والتعاون بدلا من الانانية نريده ان يبث فى الطفل القيم الجماعية البطولة الفردية نريده ان يمجد شجاعة الاطفال وتفتحهم وتمجيد الطفولة .

نريد هذا من التليفزيون ليس فى شهر نوفمبر فقط .. شهر الطفولة كله .. ولكن على مدار العام .. فالطفل لايجلس فى شهر نوفمبر فقط امام التلفزيون ، ولكن كل يوم .

« ن . ا »

## ٢٤ طالبا مصريا فى ضيافة الاسر الامريكية

من خلال برنامج تقوية الصداقة المصرية الامريكية تستضيف ١٨ عائلة امريكية ٢٤ طالبا مصريا فى امريكا لمدة اسبوع خلال شهر اغسطس القادم .

تقول دكتورة بثينة فريد رئيسة البرنامج ان هذا التبادل يتم بعد ان استضافت ١٨ عائلة مصرية فى يناير الماضى ٢٤ طالبا امريكيا .

# الكلمات المتقاطعة

## افقيا

١ - من ابطال التحرير بالجزائر - لقب ممثل فرنسى مشهور .
٢ - نهر ايطالى - لقياس الزمن - فى الجيب - اناه (مبعثرة) - لعبة اطفال (معكوسة)
٣ - لقب كاتب فرنسى يعتبر ابو القصة القصيرة - مقعد شرقى (معكوسة) - للنفى - العتاب .
٤ - شىء تافه - مادة حمضية (معكوسة) - اصلح - يمحو - قبيلة عربية (معكوسة)
٥ - اجاب - انتسب - هلاك - من الاسماء الحسنى (معكوسة)
٦ - كاتب صحفى شاعر راحل دهم - يلزم - سنم .
٧ - سورة قرانية متشابهان يقال ان قصة روبين سان كروزو نقلت عنه (معكوسة)
٨ - من ابناء يعقوب (معكوسة) - حرف اجنبى بيرر شغف تحذر .
٩ فاتح الاندلس وقائد جيوش العرب من الحبوب (معكوسة)
١٠ يجيب انكر لقب اديب انجليزى راحل طيور متوحشة .
١١ لقب احد رفاق سعد زغلول (معكوسة) صاحب كتاب الاغانى معكوسة
١٢ ثلثا خور للنفى من الاسعدة حرف جر اله موسيقية .
١٣ ن حيوان جبلى من العطور حرف ابجدى حرف عطف .
١٤ صاحبة كتاب الامانى عكس الحرام (معكوسة) لطيف .
١٥ اسرة فرنسية حاكمة من العطور المنبعة بيرر (معكوسة)
١٦ يكيل الوصمات الاسم الاصلى لبابا شارو (معكوسة) عجز .
١٧ من الوالدين احدى ثنائى اجرامى مكان للعبادة لاعب قديم بالاسماعيلى طائر لايطير .
١٨ عاشق عربى مقدم برامج تليفزيونية
١٩ ثلثا روج زعيم حزب العمال ايام تشرشيل متشابهان
٢٠ سياسى مغربى اغتيل فى فرنسا من الوالدين من رواد الوحدة الايطالية .
٢١ محافظة مصرية (معكوسة) كاتب روائى فرنسى راحل ملحن مصرى راحل .
٢٢ ولاية امريكية برنامج تليفزيونى للنفى كلب صغير .
٢٣ منطقة تكسوها الخضرة مؤرخ مصرى راحل اسكن
٢٤ من الانبياء مزهر (معكوسة) اشوء بحر مار
٢٥ فى البيضة قائد المعز لدين الله ابو علم الاجتماع

## راسيا

١ مجاهد مغربى راحل من الاوزان حرف ابجدى
٢ ولد (بلغة اجنبية) رمز رياضى متشابهان جامعة فرنسية وليد متشابهان .
٣ لم يسوع . احدى القارات يدخل شاطىء سكندرى
٤ ثلثا يوم شهر ميلادى (معكوسة) شاعر مصرى راحل
٥ ينتسب الى دولة عربية متشابهان غير مسرحية للريحانى متشابهان ذهب (بلغة اجنبية)
٦ قد تتوج (معكوسة) قاموس عربى نجف ثلثا عوز
٧ المسى - عراف للاستثناء اله مدمنقة - زماد .
٨ تطلق على بعض الاسماء المعتلة الاخر عندما قصة مشهورة نزولا كسر
٩ للنفى من الانبياء من الطيور اضخم الاوتار ساتك (معكوسة)
١٠ هيرو (مبعثرة) يتلون (معكوسة) مدينة فلسطينية
١١ نوع من الاعصاب ثلثا عوض حرف اجنبى ايسر (معكوسة) تتويج .
١٢ نوع من الاسماك الطبخ يطبع من الطيور
١٣ حرف حسى سد سورة قرانية حب نحوت (مبعثرة)
١٤ ارمل ركن من الاسماء الحسنى لقب حكم مصرى
١٥ درز (معكوسة) تميمة (معكوسة) حرف موسيقى وغى للنفى وشى .
١٦ عكس موجب نعت ارشد للنفى
١٧ بيق رحيل صاحب كتاب احياء علوم الدين .
١٨ نسيل بغى ثلث ورث حرف ابجدى الزوج قميص (معكوسة) كبر
١٩ لقب ملحن مصرى معاصر فى الدولاب تحسن متشابهان .
٢٠ مؤسس مدينة القيروان كثير لاحن متشابهان طش
٢١ شاعة من الاقارب اعقد (معكوسة) تجدها فى تاريخ
٢٢ حرف اجنبى للسرير قصة متشابهان متشابهان يشفى
٢٣ دولة عربية عجوز شحطاء متشابهة من اقاليم اليمن جنوبية جواب
٢٤ متشابهان مسرحية لتحية كاريوكا هدمة .
٢٥ كتاب جنيد لعبد الرحمن الشرقاوى (معكوسة) . اديبة عربية راحلة بطا

مسابقة العدد

حل مسابقة العدد الماضى












## الرئيس يهنئ بورقيبة

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة الى الحبيب بورقيبة رئيس جمهورية تونس بمناسبة الاحتفال بذكرى عيد الجمهورية.

## صفوت الشريف بدأ محادثاته فى المجر

بدأ صفوت الشريف وزير الاعلام محادثاته الاعلامية أمس فى بودابست، حيث التقى بعدد من كبار المسئولين المجريين من بينهم وزير الاعلام ورؤساء الاذاعة والتليفزيون ووكالة الانباء المجرية. ويواصل الوزير محادثاته اليوم لتدعيم التعاون الاعلامى بين مصر والمجر.

## تهانى للرئيس بذكرى ثورة يوليو من الوزراء والمحافظين وقادة القوات المسلحة

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو المجيدة من كل من الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية والدكتور مهندس جمال السيد ابراهيم وزير الدولة للانتاج الحربى والمهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الاراضى والمهندس سليمان متولى سليمان وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى والدكتور محمد الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف والدكتور محمد ناجى شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد.

كما تلقى الرئيس برقيات تهنئة مماثلة من المحافظين وهم الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة وسعد الشربينى محافظ الدقهلية ولبيب زمزم محافظ البحيرة والدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد ويوسف عفيفى محمد محافظ البحر الاحمر وصلاح الدين ابراهيم محافظ المنيا والمستشار السيد الجويلى محافظ بنى سويف وعبد الحليم الصعيدى محافظ قنا وفخرى عثمان محافظ اسوان.

وتلقى الرئيس برقيات تهنئة مماثلة من بعض قيادات القوات المسلحة وهم الفريق على توفيق جاد قائد القوات البحرية واللواء اركان حرب صفى الدين عبد الجواد ابو شناف قائد الجيش الثانى الميدانى واللواء اركان حرب حسن حسين الزيات قائد الجيش الثالث الميدانى.

كما تلقى الرئيس برقيات مماثلة من بعض رؤساء الجامعات وهم الدكتور حسن حمدى ابراهيم رئيس جامعة القاهرة والدكتور محمد اسماعيل علم الدين رئيس جامعة حلوان والدكتور محمود كامل الريس رئيس جامعة المنيا والدكتور عبد الرازق حسن رئيس جامعة اسيوط.

وتلقى الرئيس برقيات تهنئة من كل من المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس وعلى نجم محافظ البنك المركزى المصرى واللواء بحرى اركان حرب محمود عبد العزيز رئيس هيئة ميناء بورسعيد وكمال هنرى بادير رئيس لجنة الدفاع والامن القومى بمجلس الشعب والدكتور حلمى الحديدى الامين العام المساعد للحزب الوطنى الديمقراطى ومحمد كامل ابرهيم رئيس مجلس ادارة الرابطة العامة لموظفى وزارة الداخلية.

## ٧ الاف فرصة عمل بمحافظة البحر الاحمر

اعلن الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر ان مشروع الغردقة السياحى الذى يتم استكماله حاليا ويشمل عدة قرى وشاليهات سياحية سيحقق للدولة سنويا ١١٢ مليون جنيه فى صورة ضرائب ورسوم ويحقق للمحافظة دخلا يقدر بحوالى ٤ ملايين جنيه سنويا وسيوفر ٧ الاف فرصة عمل لابناء المحافظة والمحافظات المجاورة

## زيادة راس المال

بقية ص «١»

الخاص المصرفى والمشترك فى الاقتصاد القومى. وتؤكد على مظاهر النشاط الاقتصادى وتنفى فى نفس الوقت مايتردد من تعليمات حول الركود الاقتصادى

والغى المجلس ترخيص شركة ماريتجاك للاستثمار لعدم جديتها. وقد تاسست الشركة منذ ٥ سنوات براسمال مصرى انجليزى ولم تتخذ لها مركزا حتى الان كما لم تقم باى نشاط استثمار.

والغى المجلس ترخيص شركة ماكينوى للمعدات البترولية لنفس الاسباب.

وقبل المجلس من حيث مبدا الغاء عقود شركة عربات النوم الدولية. وقصر علاقاتها ٣ عقود ادارة المنشات الفندقية والسياحية

## تضارب الانباء

بقية ص ١

مقترحات جديدة تتعلق بسبل دعوة مصر للمشاركة فى القمة العربية.

وقالت صحيفة الانباء الكويتية ان مشكلة القمة العربية ان كل زعيم عربى ينظر اليها من زاوية مصلحته الشخصية وليس من زاوية المصلحة القومية العليا.

## شكر للرئيس من مجلس ادارة دار التحرير

بعث مجلس ادارة دار التحرير للطبع والنشر البرقية التالية الى الرئيس حسنى مبارك

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية ..

مجلس ادارة موسسة دار التحرير للطبع والنشر وممثلو الجمعية العمومية فى اول اجتماع لهم بعد تجديد الثقة بالاستاذ محسن محمد رئيسا يكررون شكرهم لسيادتكم لثقتكم الغالية ويوكدون مواصلة المسيرة على طريقكم. طريق الديموقراطية وحرية الكلمة وزيادة الانتاج فى سبيل مصر. كل مصر وستظل دائما جنودها الاوفياء تحت قيادتكم الرشيدة

كما بعث المجلس ببرقية مماثلة الى الدكتور صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى.

## شكر للرئيس من الملك الحسن

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من جلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب ردا على التهنئة التى بعث بها الرئيس بمناسبة عيد ميلاده السعيد.

## اليوم .. احتفالات قناة السويس بالعيد ٢٩ للتاميم

الاسماعيلية - عبد الوهاب عدس :

تحتفل هيئة قناة السويس بذكرى مرور ٢٩ عاما على تاميم القناة فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ يتوجه صباح اليوم المهندس عزت عادل رئيس الهيئة واعضاء مجلس الادارة الى قصر عابدين ليسجلوا كلمة فى سجل التشريفات بهذه المناسبة.

وصرح المهندس عزت عادل بان الاحتفالات تبدا غدا بصلاة الجمعة من مسجد الشفاء بمنطقة «نمرة ٦» على حافة القناة وتعزف موسيقات الجيش فى الميادين العامة والحدائق بمدن القناة الثلاث

كما تم اعداد معرض بالصور يحكى قصة القناة منذ حفرها حتى اليوم وانجازات وانشطة الهيئة بمبنى الارشاد. وتقدم الهيئة ميدالياتها التذكارية لاول سفينة تعبر القناة صباح غد من الاتجاهين الشمالى والجنوبى

كما يهدى رئيس الهيئة الشعار الذهبى للقناة لكل من امضى ٢٥ عاما فى الخدمة والشعار الفضى لمن امضى ١٥ عاما ويحال للمعاش هذا العام

ويقوم مجلس ادارة الهيئة بوضع اكاليل الزهور على النصب التذكارى لشهداء القناة فى بورسعيد

وقد اقيمت الزينات على مبانى ومنشات الهيئة البحرية على طول القناة.

## ورق روسى لمصانع الديب

نجح جهاز المدعى العام الاشتراكى فى مفاوضاته مع الجانب السوفيتى اثناء توقيع البروتوكول الروسى المصرى لعام ١٩٨٥ حيث استطاع الحصول على صفقة كميات الورق المطلوبة لمصانع شركات الديب والتى تقدر بالفى طن ويبلغ حجم الصفقة مليون وربع مليون جنيه استرلينى بتسهيلات ائتمانية.

## تخريج دفعة جديدة من الضباط الاحتياط

صدق الرئيس حسنى مبارك القائد الاعلى للقوات المسلحة على منح نوط الواجب العسكرى من الطبقة الثانية لاوائل الدفعة ٦٩ ضباط احتياط التى تم تخريجها امس وبلغت نسبة النجاح ٩٨.٧

كما صدق المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع على منح خريجى الدفعة رتبة الملازم مجند تحت الاختبار اعتبارا من ١٦ يونيو الحالى.

## سوار الذهب

بقية ص ١

المجيدة يطيب لى ويسعدنى ان ازف اليكم باسم شعب جمهورية السودان الديمقراطية والمجلس العسكرى الانتقالى وباسمى اخلص التهنئة القلبية واطيب التمنيات لفخامتكم ولاشقائنا فى شمال الوادى بموفور الرفاهية ودوام الهناء.

كما لايفوتنى ان اوكد ان اواصر الاخاء وحسن الجوار القائمة منذ فجر التاريخ بين شعبينا الشقيقين سوف تزداد قوة ومنعة وتبقى مابقى الزمان درعها المتين وسيفها الحاسم. ودعما جبارا لمسيرتها التاريخية الخالدة على درب النضال الباسل وتحقيق الغد المشرق لشعوب امتنا العربية المجيدة.

وفى الختام تقبلوا ياصاحب الفخامة فائق التقدير واسمى الاعتبار الاخوى.



## فطوطة يرقص ويغنى في عيد التليفزيون الفضى



فطوطة .. وسمورة .. وسمير غانم .. يقدمون استعراض في عيد التليفزيون الفضى .. الاستعراض لن يقدم على المسرح .. إنما سيتم تسجيله .. واذاعته في القناتين ..

الاستعراض تأليف عبد الرحمن شوقي .. الذي سبق وكتب جميع فوازير فطوطة على مدى ثلاث سنوات .. والحان سمير حبيب وتصميم الرقصات حسن عفيفى .. الاستعراض اخراج فهمى عبد الحميد .

## الكاميرا زمان برنامج منوعات جديد

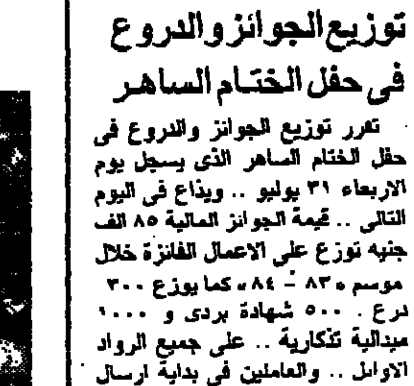
الكاميرا زمان .. برنامج منوعات جديد وافقت امال مكاوى رئيس القناة الاولى على تقديمه في الدورة القادمة .. فكرة البرنامج تقديم الاعمال القديمة .. التى انتجها التليفزيون في بداية ارساله .. مثل المسلسلات والتمثيليات والبرامج النادرة التى يزخر بها ارشيف التليفزيون مع استضافة احدى الشخصيات التى اشتركت فيه .. ممثل او مؤلف او مخرج لتقيمه .. بين الامس واليوم ..

البرنامج اعداد الفنان المصطفى حسن فؤاد واخراج احمد بدر الدين .

## توزيع الجوائز والدروع في حفل الختام الساهر

تقرر توزيع الجوائز والدروع في حفل الختام الساهر الذى يسجل يوم الاربعاء ٣١ يوليو .. ويذاع في اليوم التالى .. قيمة الجوائز المالية ٨٥ الف جنيه توزع على الاعمال الفائزة خلال موسم ٨٣ - ٨٤ كما يوزع ٣٠٠ درع . ٥٠٠ شهادة بردى و ١٠٠٠ ميدالية تذكارية .. على جميع الرواد الاوائل .. والعاملين في بداية ارسال التليفزيون .. من المترجمين . والكتاب . والنقاد والمهندسين .. الى العمال والسعاة .. !!

## مدرس بطب المنصورة ينضم لاسرة كاريكاتير



د . سيد الخضرى

الدكتور سيد الخضرى .. المدرس بكلية طب المنصورة .. انضم الى اسرة برنامج كاريكاتير .. التى تخرجه فايزة حسين .

انتهى سيد الخضرى .. من تصوير اربع حلقات للبرنامج .. واحدة منهم .. عن عيد التليفزيون الفضى ..

الطريف .. ان الدكتور سيد الخضرى .. اعد كتاب بعنوان ( الكاريكاتير والطب ) يتضمن ١٠٠ موقف ساخر .. لمواقف بين الاطباء والمرضى والصيادلة والممرضات .. والسلوك داخل المستشفيات .

## دور الثمانية في كأس مصر على الهواء

[illegible]

## القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى .
المذيعات : مها الشيمى . سوزان حسن . نادية فراج .
البرنامج اعداد : اميرة عباس .

١١,٠٠ الافتتاح - القرآن الكريم . ماتيسر من سورة سبأ تلاوة الشيخ محمد الطوخى .
١١,٠٨ عرض سريع لبرامج اليوم .
١١,١١ برنامج من اقوال الصحف . ويعرض اهم ماتنشره الصحف والمجلات .
١١,٢٧ برنامج الاطفال مهرجان الاطفال . اخراج فريدة خورشيد . ويتضمن البرنامج حديث مع رئيس التليفزيون بمناسبة اليوبيل الفضى وحديث لرئيس القناة الاولى ولقاء مع احد النقاد .
١٢,٠١ موعد اذان الظهر .
١٢,٠٥ من اقوال الرسول .
١٢,١٧ الحلقة العاشرة من مسلسل الاطفال . بلاد السعادة . وفيه يبحث الاطفال عن السعادة . في بلاد القوة والمال والشجاعة والنفوذ . والسؤال في اى بلد من هذه البلاد توجد السعادة ؟

بطولة ابراهيم نصر . محمد رضا . اخراج حامد عبد العزيز .

١٢,٤٧ منوعات .
١٢,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .

١,٠٠ لقاءات جماهيريه . وفيها يزور مقدمو البرامج . محافظات كفر الشيخ . الدقهلية . قنا . الاسماعيلية . الفيوم . حيث يلتقون بالجماهير في محاولة لتقييم التليفزيون بمناسبة مرور ٢٥ سنة على بدء ارساله . البرنامج اخراج حسن احمد حسن .
٣,٣٨ موعد اذان العصر .
٣,٤٢ من اقوال الرسول .
٤,٣٠ فترة رياضية .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية .
٦,٢٠ المسابقة اليومية . حاول تفتكر . يتضمن البرنامج احدى حلقات برنامج عصافير الجنة تقديم سلوى حجازى . وجزء من تمثيلية كوميدية (الوردة) تمثيل محمد عوض ويوسف عوف . واغنية لن كنت ناسى افكرك لهدى سلطان . مباراة ملاكمة لكلاى . جزء من مسلسل ميزو . بطولة سمير غانم . فردوس عبد الحميد . نعيمة وصفى . وجزء من برنامج الموسيقى العربية (حفل عيد ميلاد محمد عبد الوهاب) التقديم الشعرى . كلمات فؤاد بدرى . البرنامج تقديم سهام صبرى . اخراج محمد عبد النبى .

٦,٥٣ موعد اذان المغرب .
٦,٥٩ من اقوال الرسول .
٧,١٠ الحلقه الرابعه من المسلسل العربى الجديد . ادهم الشرقاوى . بطولة عزت العلايلى . جميل راتب . عفاف شعيب . اخراج ممدوح مراد .
٨,٠٣ فيلم تسجيلى من الاردن . مشاركة منه في احتفالات التليفزيون باليوبيل الفضى .
٨,٢٢ موعد اذان العشاء .
٨,٢٦ من اقوال الرسول .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٣٠ برنامج هذه قواتكم المسلحة . موضوع حلقة اليوم . القوات البحرية . اعداد كمال عكاشة . البرنامج انتاج هيئة التدريب بالقوات المسلحة .
٩,٥٠ نشاهد غدا .
١٠,٣٠ السهرة مع برنامج «التليفزيون والمسرح» .. يستضيف البرنامج مجموعة من الممثلين والممثلات ومؤلفين وكتاب السيناريو ممن تعاملوا مع مسرح التليفزيون من المؤلفين فيصل ندا . انور فتح الله . محمد عنانى . امينة الصاوى . نعمان عاشور . يوسف ادريس . موسى صبرى . توفيق الحكيم . عبد الرحمن الشرقاوى . احسان عبد القدوس . سمير خفاجى . بهجت قمر .. ومن الممثلين فؤاد المهندس . شويكار . محمد عوض . محمد رضا . ابو بكر عزت . خيرية احمد . ليلى طاهر . محمود السباع . عزت العلايلى . بوسى . نورا . صفاء ابو السعود . صلاح السعدنى . حسن مصطفى . عادل امام . سعيد صالح . يوسف شعبان . امين الهنيدى .. ومن المخرجين نور الدمرداش . محمود مرسى . حسين جمعه . حمدى غيث . كرم مطاوع . السيد راضى ..

يتخلل السهرة مشاهد من مسرحيات السكرتير الفنى . شوء في صدرى . ارض النفاق . العش الهادىء . الطريق المسدود . اللص والكلاب . الشوارع الخلفية . الارض . قلوب خالية . مطرب العواطف . جولفدان هانم . سهرة مع الحكيم . الرجل الذى فقد ظله . لوكاندة الفردوس .

السهرة اعداد عبد الفتاح البارودى . واخراج نبيل النحراوى .

١,٠٣ القرآن الكريم . ماتيسر من سورة البقرة . تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى .
١,٠٩ السلام الوطنى . ختام .

**القناة الاولى تسهر غدا مع التليفزيون والسينما اعداد سامى السلامونى وإخراج هانى حمدى ..**

## عيني عينك

●● عرضت القناة الاولى يوم الاحد حفل افتتاح اليوبيل الفضى وعرضت القناة الثانية الحفل الغنائى العالمى لمساعدة افريقيا .. وكأنما التليفزيون يرفع إصبعيه .. بعلامة النصر ...!!

●● تمادى نجوم الكاميرا الخفية عندما لعبوا دور العسكر .. اخشى ان يتمادوا اكثر .. ويلعبون في الاسبوع القادم دور الـ ...!!!

●● الاسبوع القادم يعود برنامج ( السينما ) بين الامس واليوم .. وفى الدورة القادمة يعرض برنامج (التليفزيون) بين الامس واليوم .. وبالمناسبة هل يتكرم التليفزيون ويعرض برنامج (الاسعار) بين الامس واليوم ...!!

●● عرض التليفزيون يوم الجمعة الماضى .. أى قبل يوم واحد من عيده الفضى فيلم الوسادة الخالية .. ونحن نتمنى له نوما هادئا .. وأحلاما سعيدة ...!!

محمود خطاب










أعدت مراقبة الرسوم المتحركة عدة فقرات بمناسبة اليوبيل الفضى للتليفزيون .. الفقرات تتناول جميع البرامج .. المسلسلات . المنوعات . الرياضة . العلوم . الثقافة والفنون الراقية ..

تقول شويكار خليفة مخرجة الفقرات أن مدتها جميعا ١٤ دقيقة .. وكل دقيقة من الرسوم المتحركة تحتاج الى ١٤٤٠ صورة ملونة .. اى ان الفيلم كاملا يحتاج الى ٢٠١٦٠ صورة قلم يرسمها ١٢ فنانا وسجلها اربع مصورون .. في ثلاث اسابيع والفقرات تعرضها القناة الاولى .. بين برامجها ..

## القناة الثانية

المخرج : رضا . الفولى ويساعده مصطفى محمود
المذيعتان : منى عبد الوهاب فاطمة الكسباني
البرنامج اعداد : ثناء خليل .

٣,٠٠ الافتتاح وبرنامج في نور القران الكريم تلاوة الشيخ محمد الطوخى تفسير الشيخ الحسينى ابو فرحه الموضوع قصة سيدنا ابراهيم الاخراج محمد كمال الدين .
٣,١٤ عرض سريع لبرامج اليوم .
٣,١٦ حلقة اجنبية طويلة من مسلسل العملاق الاخضر incredible hulk; wilp flke تدور احداث الحلقة حول صاحب قطعة ارض ويمتلك شركة لحفر ابار البترول .. ويحاول اخر شراء هذه الارض .. عن طريق تخريبها .. بوضع متفجرات .. ولكن بلا كان ينقذ الموقف قبل الانفجار .
٣,٣٨ اشارة الى موعد اذان العصر ثم متابعة الحلقة .
٤,٠٢ برنامج نور على نور تقديم احمد فراج اخراج فوزى محمود وضيف الحلقة الشيخ محمد متولى الشعراوى يجيب على اسئلة المشاهدين ويتحدث عن القضاء والقدر وهل الانسان مسير ام مخير والثواب والعقاب .
٤,٤٧ فيلم تسجيلى .. عن تركيا .. مشاركة منها في احتفالات التليفزيون يتضمن الفيلم اهم اثار تركيا الاسلامية .
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ المسلسل الامريكى voyage to dottom the sea manster wel

٦,٢٠ منوعات اجنبية لفريق البكاراة وباتريك ميرفى وماريك ماتيه .
٦,٣٠ ندوة التليفزيون والسينما العالمية

وضيوف الندوة .. المخرج صلاح ابو سيف . حسين فهمى الناقد سامى السلامونى وتشاهد من اهم الافلام العالمية التى عرضت مثل القبعة الرسمية top hat (١٩٣٥) بطولة فريد استر وجنجر روجرت . شبكة التليفزيون net work (١٩٧٦) بطولة فاى داناواى وبيتر فنس السباق العظيم the great race (١٩٦٥) بطولة ناتالى وودر جاك ليمون تونى كيرتس هذا الرجل من ريو that man from rio (١٩٦٤) بطولة جان بول بلموندو . حياة اميل زولا (١٩٣٧) بطولة بول مدنى the defiant one (١٩٥٨) بطولة تونى كيرتس .. ولقاء تونى كيرتس في مهرجان كان ١٩٨٥ .

يدير الندوة سناء منصور ويوسف شريف رزق الله .. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج مهدى القماطى .

**القناة الثانية تسهر غدا .. مع برنامج فن الباليه .. وباليه بحيرة البجع .**

٦,٥٣ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
٧,٥٥ النشرة الجوية .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٦ المسلسل الامريكى knots landing .
٨,٢٢ اشارة الى حلول موعد صلاة العشاء
ثم متابعة المسلسل الأجنبى .
٨,٥٩ نشاهد غدا .
٩,١٤ برنامج الاوسكار .. والفيلم الامريكى سبارتاكوس SPARTACUS (١٩٦٠) بطولة كيرك دوجلاس . جين سيمونز . لورنس اوليفيه . تونى كيرتس . شارلس لوتون . جون جافن . بيتر اوستينوف .. اخراج ستانلى كوبريك .

وهو من الافلام القليلة التى يشترك في تمثيلها مجموعة من المع واهم النجوم والفيلم يتناول الحياة القاسية في الامبراطورية الرومانية وكيف ثار العبيد ضد هذا النظام بقيادة العبد سبارتاكوس ..

بلغت تكاليف الفيلم ١٢ مليون دولار ويستغرق عرضه ١٩٦ دقيقة

نال الفيلم اربع جوائز اوسكار احسن ممثل مساعد لبيتر اوستينوف واحسن تصوير . ديكور وملابس .

البرنامج تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف واخراج سليمان خليل .

١٢,٢٩ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٥٤ القران الكريم
ماتيسر من سورة الفرقان تلاوة الشيخ محمد رفعت
١٢,٥٩ السلام الوطنى - ختام

## برامج التليفزيون للأسبوع القادم

## ● افلام عربية ●

● سهرة السبت في القناة الثانية .. مع الفيلم العربى الطويل .. نار الشوق .. بطولة صباح . رشدى اباظة . حسين فهمى . هويدا واخراج محمد سالم

● سهرة الاربعاء في القناة الثانية .. مع الفيلم العربى الطويل .. الحب كده .. بطولة صباح . صلاح ذو الفقار . ليلى طاهر واخراج محمود ذو الفقار .

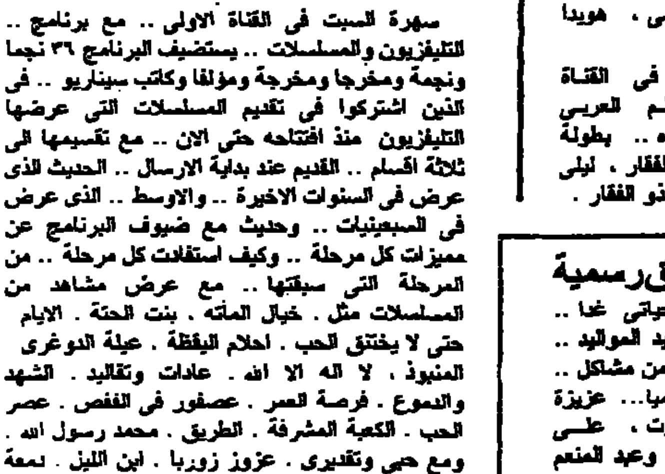
صباح

## تزوير في اوراق رسمية

يعرض برنامج حياتى غدا .. مشكلة التزوير في قيد المواليد .. وما يترتب على ذلك من مشاكل .. تعرض المشكلة دراميا... عزيزة راشد . وجيه عزت . على الغندور . بثينة حسن وعبد المنعم عوف .. سيناريو وحوار عادل موسى واخراج محمد عبد السلام .. ضيف البرنامج احمد شفن المحامى .

ليلى طاهر

## مسلسلات التليفزيون في ٢٥ عاما

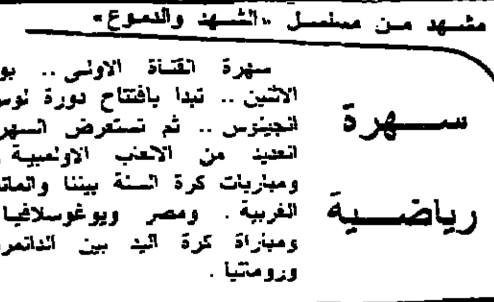


سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج .. التليفزيون والمسلسلات .. يستضيف البرنامج ٣٦ نجما ونجمة ومخرجا ومخرجة ومؤلفا وكاتب سيناريو .. في الذين اشتركوا في تقديم المسلسلات التى عرضها التليفزيون منذ افتتاحه حتى الان .. مع تقسيمها الى ثلاثة اقسام .. القديم عند بداية الارسال .. الحديث الذى عرض في السنوات الاخيرة .. والاوسط .. الذى عرض في السبعينيات .. وحديث مع ضيوف البرنامج عن مميزات كل مرحلة .. وكيف استفادت كل مرحلة .. من المرحلة التى سبقتها .. مع عرض مشاهد من المسلسلات مثل . خيال المآته . بنت الحتة . الايام حتى لا يختنق الحب . احلام اليقظة . عيلة الدوغرى المنبوذ . لا اله الا الله . عادات وتقاليد . الشهد والدموع . فرصة العمر . عصفور في القفص . عصر الحب . الكعبة المشرفة . الطريق . محمد رسول الله . ومع حبى وتقديرى . عزوز زوزبا . ابن الليل . دمعة الم . عروس اليمامة . عبد الله النديم . العودة . ابواب المدينة . عيون . قصة و١٠ مؤلفين . فيه حاجة غلط . رحلة المليون . الف ليلة وليلة . واجمل الزهور . البرنامج اعداد وتقديم رتيبة الصبان - اخراج احمد بدر الدين



مشهد من مسلسل «الشهد والدموع»

## سهرة رياضية



سهرة القناة الاولى .. يوم الاثنين .. تبدا بافتتاح دورة لوس انجيلوس .. ثم تستعرض السهرة العديد من الالعاب الاولمبية .. ومباريات كرة السلة بيننا والمانيا الغربية . ومصر ويوغوسلافيا ومباراة كرة اليد بين الدانمرك ورومانيا .

## غدا .. باليه بحيرة البجع

في العاشرة من مساء غد .. تذيع القناة الثانية .. باليه بحيرة البجع .. موسيقى تشايكوفسكى .. اداء فرقة الباليه الملكى البريطانى .. بعد ان اعادت اخراجه حديثا ..

هذه هى المرة الثانية التى يذيع فيها برنامج فن الباليه .. هذا الباليه .. كانت المرة الاولى منذ عام .. عندما بدأت القناة الثانية في تقديم سهرات الباليه الكاملة .. والمرة الثانية غدا .. بمناسبة اليوبيل الفضى للتليفزيون .

مشهد من باليه بحيرة البجع

## التليفزيون والحضارة

دور التليفزيون كوسيلة اتصال حضارية .. في التعريف بالتاريخ والفنون .. ومدى مساهمة ذلك في بناء الانسان الراقى موضوع البرنامج . الذى تقدمه القناة الثانية في السادسة والربع مساء السبت

ضيوف البرنامج الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار والمخرج شدى عبد السلام مع عرض جزء من فيلمه التسجيلى (كرسى توت عنخ امون ) الذى فاز به بجائزة الدونة والدكتور عبد المعطى الشعراوى رئيس قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بجامعة القاهرة البرنامج تقديم منى جبر

## من التليفزيون إلى السينما وبالعكس

مضت ٢٥ سنة على علاقة التليفزيون بالسينما المصرية .. وخلال هذه الفترة اثر كل منهما في الاخر .. السينما اخذت من التليفزيون الكثير من الخدمة .. والتليفزيون اخذ من السينما جمهورها ..

حول هذه العلاقة .. تسهر غدا .. في القناة الاولى .. مع برنامج (من التليفزيون الى السينما .. وبالعكس .. !)

يستضيف البرنامج . محمود ياسين . نور الشريف . عزت العلايلى . فاروق الفيشاوى . فردوس عبد الحميد . محمود فاضل . ثائر الحكيم . انعام حمعوز . سعد الدين وهبه .

البرنامج اعداد سامى السلامونى - اخراج هانى حمدى .

## برنامج رياضى عالمى كل يوم

● الجمعة ٤,٣٠ القناة الاولى كرة قدم من مباريات عالمية مسجلة .. وتتضمن ٩٦ هدفا . اوصلت الفرق المتنافسة الى نهائى الدورة . ثم لقاء المانيا وايطاليا وتسليم الكاس . لفريق الفائز . البرنامج اخراج وفاء فاضل

● السبت ٤,٢٠ القناة الاولى .. مباريات كرة السلة في نهائى بطولة افريقيا .. التى اوصلت مصر الى اولمبياد لوس انجيلوس البرنامج اخراج ابراهيم لطيف

● الاحد ٤,٣٠ القناة الاولى .. جمباز لوس انجيلوس للسيدات والرجال .. حصان . متوازى وعقلة . البرنامج اخراج وفاء فاضل

● الاثنين ٤,٣٠ القناة الاولى .. اهداف الاسماعيلى . المقاولون . الاهلى . الزمالك .. في نهائيات بطولة افريقيا لابطال الكؤوس والدورى .. اخراج ابراهيم لطيف .

● الثلاثاء ٤,٣٠ القناة الاولى .. العاب قوى لوس انجيلوس وتشمل .. سباقات الزانة . الوثب العالى . الوثب الطويل . سباقات الجرى والماراثون للسيدات والرجال ..

## حلقات وافلام اجنبية

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم مطار ١٩٧٥ AIR PORT بطولة شارلتون هيستون . كارين بلاك . جورج كينيدى . هيلين ريدى واخراج جاك اسمايت انتاج ١٩٧٤ .

● الاحد ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم ماذا فعلت في الحرب ياوالدى WHAT DID YOU DO IN THE WAR DADDY بطوله جيمس كوبرن . نيك شون . هارى مورجان . الدوراى وكارول . اوكنور .. اخراج بلاك ادواردز

تدور احداث الفيلم في صقلية عام ١٩٤٣ .. حيث يجرى الاستعداد العسكرى .. لمهاجمه قوات العدو . ويجرى العديد من الخدع والدسائس .. لكسب الحرب ..

● الثلاثاء ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم قصة حب LOVE STORY .. بطولة راى ميلاند . رايان اونيل واخراج ارثر هيلر

● الثلاثاء ٣,١٥ القناة الثانية . حلقة جديدة من مسلسل TALES OF OLDMAN TXEY وفيها يتولى الطيار (جيل) الكشف عن غموض مقتل الفتاة (زينا) التى يتهم بقتلها (جاميلا) احد زوار الجزيرة .. وتتوالى الاحداث .. الى ان يطارد سكان الجزيرة القاتل الحقيقى ويعترف ببراءة (جاميلا) قبل اعدامه .

● الاربعاء ٣,١٥ القناة الثانية حلقة جديدة من مسلسل ماجنوم MAGNUM وفيها يقع سام بالطائرة التى كان قد استعارها من صديق في البحيرة .. ويستطيع ماجنوم انقاذه من الغرق .. ويعود الى منزله في حفل عيد ميلاد ابنه .. ويتصل به ماجنوم ليخبره .. بان صاحب الطائرة يهرب كوكايين .. !!



«ماذا فعلت في الحرب يابابا»

## شعائر صلاة الجمعة من مسجد الشفاء بالاسماعيلية

تذيع القناة الاولى .. شعائر صلاة الجمعة على الهواء من مسجد الشفاء بالاسماعيلية .. القارىء الشيخ محمد احمد شبيب ويلقى الشيخ طاهر مخاريطة خطبة الجمعة وموضوعها الطاعة .

# بالفن

يقدمها : أحمد ماهر

## ضوابط جديدة لتمثيل المطربين .. وغناء الممثلين

وضع مجلس إدارة إتحاد النقابات الفنية برئاسة سعد وهبة في إجتماعة الاخير ضوابط جديدة للعاملين في مجال السينما من المطربين والممثلين والمخرجين الذين يزاولون العمل في أكثر من مجال فني .. ومن هذه الضوابط .

● إذا كان غناء الممثل في الفيلم جزءا من العمل الدرامى فلا يحتاج القائم به للحصول على تصريح مسبق من نقابة الموسيقيين ، أما إذا كان غناء حقيقيا يمكن فصله من العمل الفنى وتقديمه في حفلات عامة وطبعه على اشرطة كاسيت . ففي هذه الحالة يلزم الممثل الحصول على تصريح مسبق من نقابة الموسيقيين وخطاب من نقابة الممثلين بالموافقة على قيامه بالغناء ، ويدفع ٢٠٪ من عقد أجره عن الغناء فقط لانه في هذه الحالات يوقع الممثل المطرب عقدين أحدهما للتمثيل والاخر للغناء كما حدث لسعاد حسنى في حلقات ( هو وهى ) .

● عند استعانة المنتج السينمائى بأى مطربة مقيدة بنقابة الموسيقيين للاشتراك في بطولة فيلم فلابد أن تحصل هذه المطربة على موافقة من نقابتها بالتمثيل وتصريح مسبق من نقابة الممثلين لمزاولة العمل . وتدفع ٢٠٪ من أجرها عن الغناء .

● في حالة إتجاه ممثل للاخراج السينمائى أو التليفزيونى فلابد أن يأخذ موافقة نقابة الممثلين على هذا الاتجاه وتصريحا مسبقا من نقابة السينمائيين لمزاولة الاخراج ويدفع ايضا ٢٠٪ من اجر الاخراج ونفس الوضع بالنسبة للممثل الذى يتجه الى الاخراج ، ويبلغ عدد الممثلين والمخرجين المقيدين في نقابتى الممثلين والسينمائيين معا حوالى ٥٠ ممثلا ومخرجا ..

ويقول سعد وهبة رئيس إتحاد النقابات الفنية أن إتجاه أى ممثل الى الاخراج المسرحى يستدعى الحصول على تصريح مسبق وموافقة نقابة الممثلين لان مجال المسرح يخرج عن نطاق نقابة السينمائيين ، وبالتالى لايدفع الممثل أو المخرج زيادة في النسبة المستحقة للنقابة عن الاتجاه لعمل اخر فنى غير عمله الاصلى .

وبالنسبة لاتاحة فرص العمل المتكافئة للفنانين العرب الموجودين في مصر أو الزائرين لها مثل الفرص المتاحة للفنان المحلى أكد رئيس إتحاد النقابات الفنية أن مقابل إحتضاننا لكل فنان شقيق عربى نطالبه بأن يحترم قوانين البلاد ومنها قوانين النقابات الفنية الثلاث .



### سعاد حسنى مطربة .. رسميا

وافقت نقابة المهن الموسيقية برئاسة أحمد فؤاد حسن على قبول عضوية سعاد حسنى كمطربة .. أدى هذا القرار الى إعفاء سعاد من دفع نسبة ٢٠٪ من قيمة الغناء في حلقات ( هى وهو ) .. تدفع فقط ٢٪ باعتبارها عضوا عاملا في النقابة

### كلام في الفن

■ ونحن نحتفل بالعيد الفضى للتليفزيون المصرى الذى اصبح اليوم منفذنا الاول والاقوى والمرفه عنا وواضع العالم بين ايدينا .. وأهم من ذلك صديقنا ومجمعنا في بيوتنا لنسهر معا ونفكر معا ونستمتع معا ..

■ ونحن نحتفل بذلك الصديق الذى فتحنا له بيوتنا فاقتحمها ضيفا عزيزا وفتحنا له عقولنا فأمدها بكل ماكانت تلاقى المصاعب والمتاعب في سبيل معرفته .. يجب أن ننحنى احتراما وتقديرا وعرفانا بالجميل لاولئك الجنود البواسل الذين خاضوها حربا لاهوادة فيها واقتحاما للمصاعب والمواقع والعراقيل حتى يحققوا ذلك الحلم بأن تدخل مصر عصر التليفزيون .

■ يجب أن ننحنى احتراما وتقديرا وعرفانا بجميل الدكتور محمد عبد القادر حاتم الذى قاد تلك المعركة بعقل مدبر وحكمة نادرة وجرأة ذكية وفي يده عصا سحرية تذلل الصعب وتلين الصعب ، وتدبر الامكانيات وتختار الرجال الجديرين بحمل المسئولية .

■ يجب أن ننحنى احتراما وتقديرا وعرفانا بجمائل المهندسين الاوائل الذين وضعوا علمهم والذين زودوا أنفسهم بالخبرات الجديدة ليحققوا هذه المعجزة في زمن قياسى - المهندس صلاح عامر والمهندس الجارحى القشلان وغيرهما ..

■ يجب أن ننحنى احتراما وتقديرا وعرفانا للمخرجين الاوائل أحمد كامل مرسى وفؤاد الجزايرلى وروبير صايغ ومحمود السباع ومحمد سالم ومحمود شريف وغيرهم ..

■ يجب أيضا ان ننحنى احتراما وتقديرا لرؤساء ورئيسات الجهاز ومديرى ومديرات القنوات الذين تفانوا في اداء رسالتهم وهي الارتفاع بمستوى اداء تلك الوسيلة الخطيرة من وسائل الاعلام حتى وصلت الى ماهي عليه الان .. صديقة كل المواطنين .. مطمئة كل العرب والمرفهة عن الجميع .. وجامعة شمل الاهل والاصدقاء والاحباء .

.. وعقبال العيد الماسى ..

علاء داوره

### الاسكندرية تكرم نجومها في مهرجان فنى .. السبت

تقيم مدينة الاسكندرية بعد غد مهرجانا فنيا ضخما بحديقة أنطونيادس تكرم فيه أبنائها من النجوم في الفن والرياضة والصحافة .

النجوم السكندريون الذين سيتم تكريمهم نادية لطفى ومحمود مرسى وعادل أدهم ونادية الجندى ومديحة كامل ومحمود عبد العزيز وسمير غانم ، ومن نجوم الرياضة مدحت وردة وعمرو أبو الخير ومحمد عمر ومحمد رشوان ، ومن الصحفيين أحمد رجب والبير توفيق وحسن شاه وسلمى رياض وأحمد ماهر .



نادية لطفى



نادية الجندى







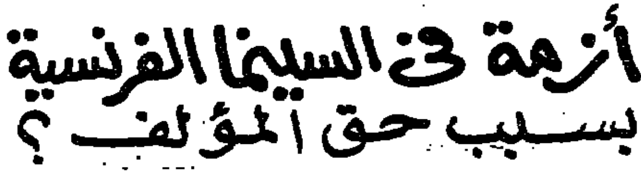
مديحة كامل

### حفر أساسات دار الاوبرا

أعلن جمال حمزة وكيل أول وزارة الثقافة أنه تم حفر جميع أساسات مبنى دار الاوبرا الجديدة بأرض المعارض بالجزيرة .. وأن مشروع تطوير وتجديد المسرح القومى بدأ مرحلة العد التنازلى .. وقد بلغت تكاليفه مليونى جنيه .

### نقابة الممثلين تدفع علاج ريجيسير

دفع مجلس إدارة نقابة الممثلين برئاسة حمدى غيث مبلغ ١٢٠٠ جنيه تكاليف علاج الريجيسير على وجدى بالمستشفى اليونانى .



## أزمة في السينما الفرنسية بسبب حق المؤلف ؟

اعلن جاك لانج وزير الثقافة الفرنسية ان رئيس الوزراء الفرنسى لورانت فابيوس قد احال الى مجلس الوزراء مشروعه لتخفيض الضرائب على افلام السينما الفرنسية واعادة الضرائب التى يتم تحصيلها من ايرادات الافلام الجيدة الى منتجيها تشجيعا وحماية للفيلم الفرنسى .

في نفس الوقت قدم لانج الى الحكومة مشروعه بحق المؤلفين والمخرجين والممثلين السينمائيين في نسبة من ايرادات الافلام .. وسمى هذا المشروع « قانون لانج » ..

وقد اثار هذا المشروع اتحاد المنتجين الفرنسيين ويرفضون اتهم يرفضون مشروع حقوق الفنانين السينمائيين ويرفضون ايضا العظمة التى يلقى بها لانج اليهم وهى تخفيض نسبة من الضرائب .. تتناسب مع ماسوف يستقطع من ايرادات افلامهم لحقوق السينمائيين تطبيقا لقانون لانج .

وقد قدم المنتجون الفرنسيون - الان ترزيان وكريستيان فيشر والان ساردى واريل زيتون ورينيه كليمان وكلود بيرى .. احتجاجا مكتوبا لرئيس الوزراء الفرنسى ضد مشروعات قوانين لانج .. كما اعلنوا ان الانتاج الفرنسى الذى كان يصل الى مائتين وستين فيلما سنويا كما حدث العام الماضى سينخفض مائة فيلم هذا العام وان سبعين في المائة من الافلام الفرنسية لاتغطى تكاليف انتاجها .. مما يؤكد ان جهود السينمائيين الذين يريد مشروع الوزير لانج اعطائهم نسبة من الايرادات .. لاتحقق شيئا للسينما الفرنسية يستحقون عليه هذا الجزاء .. وان الاستمرار في الانتاج لمجرد محاولة لاستمرار العمل الذى يعيش منه المنتجون

وقد عقد المنتجون الفرنسيون والموزعون واصحاب دور العرض اجتماعا اعلنوا فيه ان قانون - لانج - يهدد السينما الفرنسية بالاختفاء تماما من دور العرض .. وانه يجب الاكتفاء بما نص عليه القانون الدولى لحقوق المؤلفين .

وقال جان بول بلموندو نجم السينما الفرنسية العالمى واحد المنتجين الفرنسيين .. ان مشروع وزير الثقافة الفرنسى .. سيؤدى الى هجرة الممثلين والسينمائيين الفرنسيين للبحث عن العمل في بلاد اخرى نتيجة انخفاض عدد الافلام التى سوف تنتج في فرنسا .

وفي القاهرة لم يحاول احد ان يعطى المؤلف اكثر مما نص عليه القانون الدولى لحماية حق المؤلف . ويرفض المنتجون والموزعون بمافيهم القطاع العام السينمائى .. تنفيذ القانون الدولى واداء حق المؤلف .



جان بول بلموندو

## المسرح حكم "علىّ" بالإعدام
## الاكتئاب يلازمنى .. منذ وفاة "يوسف بك"

### أمينة رزق

كل الصدمات التى مرت في حياة الفنانة القديرة أمينة رزق تهون أمام ماتعرضت له منذ وفاة أستاذها يوسف ( بيه ) وهبى . لقد فقدت أمينة من بعده مباشرة والدتها ثم خالتها الفنانة القديمة أمينة محمد وأصبحت وحيدة في الحياة إلا من جمهورها العريض الذى يعشق فنها ويكن لها كل إحترام وتقدير ليس في مصر وحدها وإنما على امتداد العالم العربى .

أمينة رزق .. وفي عينيها عتاب للوسط الفنى الذى لايقدر قيمتها

### حكايتى مع التليفزيون تحتاج لمجلدات

حوار : صلاح درويش

وتقول أمينة :

تحطمت نفسيا بعد رحيلهم وأظلمت الدنيا في عينى مما أصابنى بنوع من الاكتئاب وإن كنت أتظاهر بعكس ذلك .. ولكن ماذا أفعل وهذه سنة الحياة .

وفي محاولة للخروج بالحوار من الحياة الشخصية إلى الحياة الفنية سألت الفنانة القديرة عن موقفها الان من المسرح الذى اعطته كل شبابها .. قالت :

حكموا على بالاعدام منذ بلغت سن المعاش . وإن كنت إشتركت بعد هذه الفترة في ( فلتة ) بمسرح القطاع الخاص مع فؤاد المهندس في رواية ( إنها عائلة محترمة ) .

○ شعورك وانت بعيدة عن خشبة المسرح الان ؟

● أشعر بالاسف والحزن ، لاننى مازلت قادرة على العطاء بدليل أننى أعمل بكل إمكانياتى وقدراتى في السينما والتليفزيون والاذاعة .. ولن أعود للمسرح الا من خلال أعمال تليق بماضى امينة رزق وتاريخها الفنى . وإن كان الباقى من امينة هذه الايام كل ( البقايا ) ولكننى مازلت معتزة بنفسى وبكرامتى الفنية .

وقد يعتبر البعض هذا غرورا وإنما أنا معنديش حاجة وسط .. يعنى إما كل شىء أو لاشىء ..

- يعنى ايه ؟

● يعنى إذا أرادوا أن أعود للمسرح ، فلابد أن تكون عودة بمعنى الكلمة .. حيث أغذى نفسى وأرضى جمهورى .. وإن كنت أعتقد أن هذه العودة ستكون سلاحا ذو حدين وتجربة قاسية . إما أن أستمر بعدها وفي هذا سعادة لاتعادلها سعادة واما أن أسدل الستار تماما على حياتى الفنية كممثلة مسرح .. ولذلك إعتذرت عن الاشتراك في مسرحيتين للمسرح الكوميدى في القطاع العام هذا الصيف لاننى لم أر فيهما دورا يصلح لامينة رزق .

○ مارأيك في مسرح القطاع الخاص هذه الايام ؟

● والله كويس .. الفرق الكبيرة مثل الفنانين المتحدين وفؤاد المهندس تقدم أعمالا لها قيمتها وأسلوبها الخاص .. ولا تساير موضة الاسفاف .

○ هل أنت راضية عن وضعك في السينما الان ؟

● الحمد لله .. مرتبطة بعدد من الافلام ، اولها مع نيازى مصطفى ( التوت والنبوت ) وهو دور أم يناسب سنى الان . وعلى فكرة لم يعد يهمنى حجم الدور قدر اهتمامى بما يتركه في نفس المشاهد .

○ والتليفزيون ؟

● معقول .. ردى على هذا السؤال عبارة إستوحيتها من اسم برنامج ( يا .. تليفزيون .. يا ) وأنا أنطقها بالفم المليان ( ياد ) .

○ ليه ؟

● التفاصيل تحتاج لمجلدات ، ولكن من الافضل أن أحتفظ بها لنفسى حاليا ، لان حالتى النفسية من جهة التليفزيون سيئة جدا وأخشى أن يأتى تعبيرى قاسيا من واقع ما أعانيه ، لان الحالة التى تعرضت لها ( طاقه ) لم تبرد نارها بعد .. وسأنتظر حتى يهدأ تذمرى وأخرج من حالة الضيق حتى أعبر عن المأساة تعبيرا دبلوماسيا .

○ هل تجاهلك التليفزيون في رمضان ؟

● إشتركت في حلقات مسلسل ( رسول الانسانية ) الذى كان يعرض احيانا في الواحدة والنصف وأحيانا في السحور أو بعد السحور وكأن التليفزيون أنتجه لنفسه .

○ هل هذه كل المشكلة ؟

● لا .. هناك أمور شخصية أثرت في نفسى .

○ والاذاعة ؟

● يذاع لى حاليا مسلسل ( أغلى حب ) وهو من إنتاج هذا العام .

○ أمينة رزق خارج مصر ؟

● للاسف في الخارج افضل ، وإن كان الجمهور هنا يقدرنى تقديرا كبيرا جدا وأعتبر ذلك نعمة من ربنا .. تونس مثلا كرمتنى .. بل وتوجتنى كممثلة أولى في الوطن العربى كله .

○ من تسير الان على درب أمينة رزق من الجدد ؟

● الفنانة الملتزمة . المخلصة . المحبة . والمثالية . في فنها دون غرور .. هذه الفنانة أعتبرها من جيلنا رغم أنها شابة .. وأعتقد أن من هذه النوعية موجود الكثيرات وأذكر منهن على سبيل التمثيل لاالحصر سهير المرشدى وفردوس عبد الحميد وآثار الحكيم وليلى علوى وشيريهان .

### الكاتب والطفلة

□ حفرت الطفلة ( ليزا ) مكانا في قلوبنا بادائها المميز في مسلسل ( هند والدكتور نعمان ) كما شق الممثل الكبير كمال الشناوى لنفسه قناة جديدة في نوعية الاداء يضمه الى رصيده من الادوار التى اداها عبر تاريخه الفنى الحافل .

اما المخرج الجديد ، الشاب ، رائد لبيب ، الذى يخرج مسلسلا لاول مرة فقد حفر لنفسه بداية صحيحة على طريق طويل شاق في عالم دراما المسلسلات ، خاصة مع عمل مثل هذا ، لايقوم على الصراعات الكبيرة في الحياة ، وانما تختبىء الدراما فيه في ثنايا العلاقات البسيطة ومن خلال تشابك وتضاد السلوك الانسانى

أنها دراما مختلفة عن دراما النقد الاجتماعى المنتشرة في مسلسلات كثيرة كما انها مختلفة ايضا عن الدراما البوليسية التى تعتمد على التشويق والاثارة كلية .

لذلك فان نجاح هذا المخرج الشاب في التعامل معها بحساسية ، وفي جذب المشاهد طوال الحلقات بدون أى مبالغات أو فهلوات هو شهادة نجاح له ..

غير ان اهم مافى هذا المسلسل هو كاتبه ( لينين الرملى ) الذى يكتب بتمكن وبراعة وربما لاول مرة في تاريخ مسلسلات التليفزيون المصرى دراما لاتقوم الا على عجوز وطفلة فيعيش العجوز همومه كما يعيش عمرها بكل احاسيسه ولغته فتأتى كلمات الحوار على لسان الطفلة وتعبيراتها وردود افعالها معبرة بصدق عن الاطفال في هذا العمر . وعن سمات جيلها التى تخلقت من مجمل الواقع وليس كما نراها غالبا على لسان ( اطفال التليفزيون ) .. وتبدو براعة لينين في بناء المشاهد ، وفي خلق الكوميديا الساخرة من ابسط الافكار ليصل في النهاية الى معنى رائع وهو أن هذا العجوز الذى كان غير قادر على التعايش مع الطفلة في البداية عرف معنى الوحدة الحقيقية بعد ان تركته فقد كانت قد غيرت حياته بالفعل ..

الشىء الوحيد الذى يمكن ان نأخذه على المسلسل ، وعلى مسلسلات اخرى كثيرة هو طول الايحاء ، فلو كانت الحلقات اقل لتكثفت الدراما وقل التكرار ، وأسرع الايقاع .. خاصة في بعض الحلقات التى تلت البداية .

ماجدة موريس

### ميادة تغنى مصرى في مهرجان جرش

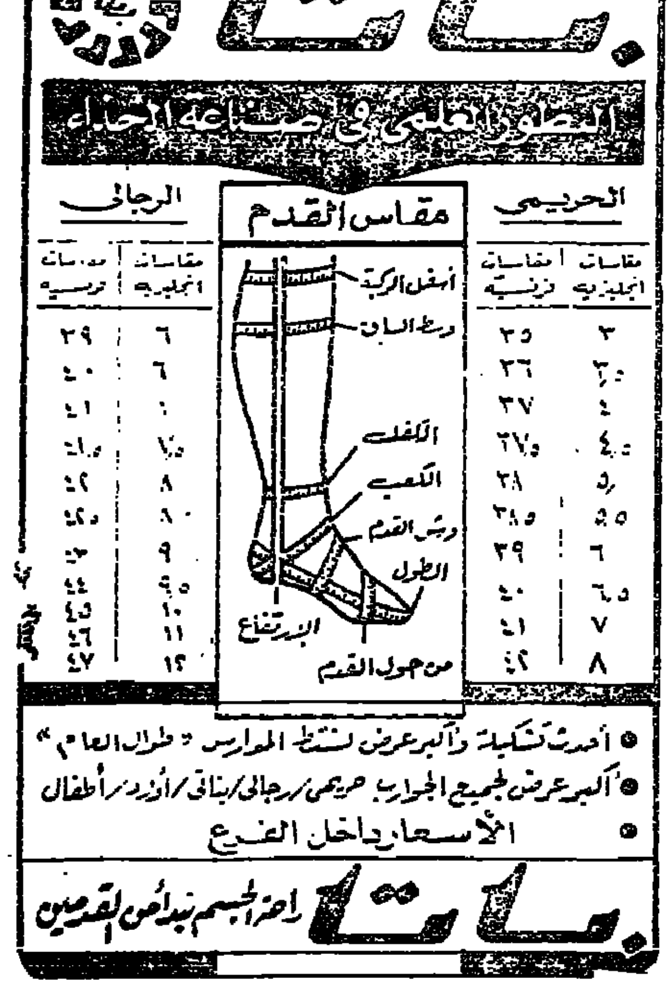
تبادلت المطربة السورية ميادة الحناوى مع المطربة نجاة إحياء ليالى مهرجان « جرش » في المملكة الاردنية الهاشمية .. جميع الاغنيات التى قدمتها ميادة باللهجة المصرية من تأليف عمر بطيشه وعبد الوهاب محمد وعبد الرحيم منصور وتلحين بليغ حمدى ومحمد سلطان وسيد مكاوى .

### براءة كريمة الشريف

أثبتت تحقيقات الشئون القانونية لقطاع المسرح براءة الممثلة كريمة الشريف من تهمة ( التمارض ) أثناء إشتراكها في بروفات مسرحية ( مولد وصاحبه غايب ) بعد أن أثبتت فحوص الكونسلتو الطبى انها تعانى من حصوة متحركة بالكلى تسبب لها آلاما حادة .

كريمة الشريف






| الحريمى: مقاسات انجليزية | الحريمى: مقاسات فرنسية | الرجالى: مقاسات انجليزية | الرجالى: مقاسات فرنسية |
|---|---|---|---|
| ٣ | ٣٥ | ٦ | ٣٩ |
| ٣.٥ | ٣٦ | ٦ | ٤٠ |
| ٤ | ٣٧ | ٧ | ٤١ |
| ٤.٥ | ٣٧½ | ٧.٥ | ٤١.٥ |
| ٥ | ٣٨ | ٨ | ٤٢ |
| ٥.٥ | ٣٨.٥ | ٨.٥ | ٤٢.٥ |
| ٦ | ٣٩ | ٩ | ٤٣ |
| ٦.٥ | ٤٠ | ٩.٥ | ٤٤ |
| ٧ | ٤١ | ١٠ | ٤٥ |
| ٨ | ٤٢ | ١١ | ٤٦ |
| | | ١٢ | ٤٧ |

## اول مباراة للسويس بعد صعوده للممتاز

●● يلعب اليوم نادى منتخب السويس اول مباراة بملعبه بعد صعوده للدورى الممتاز مع نادى الجزيرة الاردنى فى اولى مباريات الفريق الضيف بالقاهرة .. ويحكم المباراة شوقى خلف الحكم الدولى يعاونه سمير ابو سيف وفهمى توفيق ويلعب نادى الجزيرة مباراته الثانية فى بور سعيد يوم السبت ويختتم مبارياته مع الاهلى يوم الاثنين.

شوقى خلف

## تلكس إلى :

**المنتخب القومى :**

●● وأنتم فى المغرب . امامكم إما المكسيك وإما المحيط !!

**الوحش :**

●● تذكر أن أعظم انتصارات طارق بن زياد بدأت فى المغرب !!

**التليفزيون :**

●● بعد مسلسل ( محاكمة الدكتورة منى ) إستعدوا لمسلسل ( محاكمة الـ .... ) !!

**الاهلى :**

●● المنافسة بينكم وبين الزمالك حتى فى ذبح المدربين !!

**الجوهرى :**

●● استقالتك قبل مباراة المغرب مباشرة ارجو ألا يكون لها مغزى اخر !!

**الزمالك :**

●● معسكر رومانيا كان مفيدا بدليل ان على خليل اصبح جاهزا لدورى الامارات !! .

**صلاح حسب الله :**

●● انقذوا المقاولون فقد فاز ببطولة افريقيا بالحب والان سيهبط للدرجة الثانية بالحقد ''

**اتحاد الجمباز :**

●● أرشح منتخب الجمباز لتمثيل مصر فى بطولة العالم لكمال الاجسام !!

**المصرى :**

●● رحلة المانيا ستكون مفيدة قطعا لان الاحتكاك بالفرق أفضل من الاحتكاك بالاعضاء !!

محمود معروف

---

الأسبوع الرياضى — ناصف سليم

# • لاشئ فى كرة القدم إسمه المستحيل •

# مهمة دفاع الفريق القومى.. عدم فتح الثغرات

## مهمة مصطفى عبده وطاهر خطف هدف !

طاهر — مصطفى

التعادل فى الدار البيضاء ليس صعبا كما قد يتصور البعض .. بل ان الفوز ممكن لأن الكرة مستديرة وفيها العجب .. والتصميم وقوة الارادة يصنعان المعجزات ولقد رشحنا فى الاسبوع الماضى الفريق الذى يمكن ان يحقق الغرض المطلوب فى الدار البيضاء مع تعديل طريقة اللعب لتصبح ٤ - ٤ - ٢

ولاشك أن هذه الطريقة تضمن الكثافة الدفاعية أمام مرمى اكرامى حيث سيتم الدفاع بثمانية لاعبين وهذا مافعله فريق المغرب فى مباراة القاهرة واعتقد اننا لسنا أقل منهم فى اللعب بهذه الطريقة ولكن المهم هنا هو تنظيم تحركات اللاعبين حتى لايكون اكثر من لاعب فى منطقة واحدة فتنفتح الثغرات فى الدفاع وللتذكرة فقد رشحنا للعب اكرامى وعلى شحاته ومحمد عمر وحماده صدقى وربيع ياسين « لخط الظهر » وعلاء نبيل ومجدى عبد الغنى والخطيب وايمن يونس « للوسط » ومصطفى عبده وطاهر ابوزيد « للهجوم »

واعتمد هذا الترشيح على عنصرين اساسيين :

●● أولهما تحقيق عنصر المفاجأة لفريق المغرب الذى سيجد فريقا اخر أمامه ممايضطره لتغيير خططه التى بناها على دراسته لامكانيات اللاعبين الذين تبارى معهم فى القاهرة والعنصر الثانى خاص باختيار لاعبين اشداء لديهم القدرة على التحمل والروح القتالية التى ستحتاجها هذه المباراة .

وبالنسبة لخط الظهر فاعتقد انه لااعتراض على ربيع فهو لاعب قوى وذو خبرة .

وفى الوسط اخترنا ثلاثة يمتازون بالروح القتالية فعلاء نبيل ومجدى عبد الغنى وأيمن يونس لديهم القدرة على التحول من الدفاع للهجوم كما أنهم مدافعون أقوياء وقد يعترض البعض على اشتراك مجدى عبد الغنى لعدم توفيقه فى المباراة الاولى إلا أن مجدى معروف بأدائه الرجولى خاصة اذا ركز تفكيره وواجبه فى الدفاع وهذا الخط الدفاعى القوى يلزمه لاعب فنان قادر على القيادة وتهدئة اللعب كلما تطلب ذلك وتحويل الدفاع الى الهجوم بسرعة لخطف هدف والتمرير المتقن للمهاجمين وكل هذه المواصفات لاتنطبق إلا على الخطيب .

●● واخترنا مصطفى عبده وطاهر ابوزيد للهجوم لأن دفاع المغرب سيكون مفتوحا باعتبارهم سيهاجمون وبالتالى فالكرات المرتدة تحتاج الى اللاعب السريع ذى الخطوات الواسعة والذى ينقل اللعب بسرعة الى نصف ملعب المغرب ولاشك ان مصطفى عبده سيقع عليه عبء هذه المهام وسيكون على طاهر ابوزيد استغلال تحركات مصطفى والاستفادة من تمريراته واعتقد ان طاهر هو أقدر اللاعبين حاليا على اقتناص الاهداف والتصويب البعيد المدى الذى سيكون مطلوبا فى هذه المباراة .

ولقد رشحنا للاحتياطى شوبير وبدر حامد ومحمود صالح وجمال عبد الحميد ومحمد رمضان ولاشك أن ظروف المباراة تحتم مثل هذا الاحتياطى فهناك اثنان من الظهراء ولاعبان يستطيعان اللعب فى الهجوم أو خط الوسط يمتازان بالكفاءة العالية والقدرة على التهديف .

● ومرة اخرى أقول : ان ترشيحاتى هذه ماهى إلا اجتهادات شخصية كما سبق وكتبت وللوحش أن يأخذ بها أو لايأخذ .. المهم أن يختار فريقا يستطيع العودة منتصرا .. فريقا يؤدى واجباته الدفاعية والهجومية وفقا لخطط مرسومة .. فريقا يعود بالبسمة على الشفاه مع تمنياتنا بالتوفيق لفريقنا القومى .

جلال محمود

---

## من الملاعب

●● الاتحاد المصرى لكرة القدم اتبع مع الاتحاد الاسبانى سياسة لوى الذراع اوسياسة ياطابت ياخابت فسافر المنتخب « الوحش » الى مدريد بلاتجهيزات مسبقة ولذلك ساعتبر وجودهم فى اسبانيا رحلة ترفيهية لتضميد الجراح وليس رحلة فنية . وتصرف الاتحاد هذا كتصرف نادى اجادوجو فى ساحل العاج الذى طلب اللعب مع الزمالك يوم السبت القادم . فإذا عذرنا ساحل العاج فلاعذر مقبول للاتحاد المصرى العريق .. والايه ''

ورايى ان الفوز ليس صعبا فالكرة مستديرة ولااتصور ان المغاربة سيقدمون نفس العرض الجيد الذى قدموه هنا كمالااتصور اننا سنكون فى نفس السوء الذى ظهرنا به امامهم لاعتبارات فنية ومعنوية كثيرة بالتوفيق بإذن الله لسمعة مصر ولفرحة الجماهير العريضة التى تتكبد الكثير من اجل فريقها القومى

●● كثيرا ماتكون فترة الصيف مصدر ازعاج لمعظم الاندية والامثلة كثيرة جدا وابرزها الزمالك وحكاية احمد رفعت وابورجيله والمدرب الاجنبى والنادى المصرى وموضوع اينو والثمانين الف جنيه واوسكار وبوشكاش ثم نادى الاتحاد السكندرى ومدربه الانجليزى واقتناع البعض به وعدم اقتناع الكثيرين خاصة من يدفعون .. انها عادة اكتسبتها مجالس الادارات المختلفة على مرور الاجيال .. من المسئول ؟ الادارات أم اللاعبون أم الجماهير .. انها خليط من الثلاثة .

●● سعد ابراهيم يوسف لاعب مصر مع الزمالك الى رومانيا للاستجمام والتدريب كان مطلوبا ..

اما ان يشترك هناك فى مباريات قوية جادة قد تتسبب فى اعادة اصابته فهذا مرفوض خاصة انه استأذن فى عدم السفر الى اسبانيا والمغرب لتكملة علاجه إلا إذا كان قد تم تجهيزه على مسئولية الزمالك ويسافر من رومانيا الى المغرب وبعد الاطمئنان عليه يشترك فى مباراة الاحد للحاجة اليه اذا كان سليما ١٠٠ ٪

●● للعلم اذا دخل فريق الترسانة فى دوامة المجلس الجديد وقضايا المجلس القديم فمصيره الى دورى المظاليم مضمون ..

●● مباراة تكريم شحته باكر مباراة يتذكره الناس بها وليعرف الجيل الحالى شحته لاعب مصر وافريقيا ومنتخب افريقيا .. والمباراة فرصة جادة لجماهير الاهلى ليطمئنوا على فريقهم بعد اعداد ترفيهى فى المانيا

محمد عبدالله

---

## حدث فى المطار يقدمه : حسن الرشيدى

● الصندوق الاسود اول ما يبحث عنه المسئولون عن التحقيق فى حوادث الطيران المدنى عقب وقوع حادث اى طائرة .. والغريب ان الصندوق ليس اسود اللون ولكنه احمر يستخدم فى الحالات السوداء !

اللواء رضا عبد الله — اللواء حسنى فراج .

والصندوق كما يقول المهندس الجوى فيصل محمد عبد المنعم عبارة عن جهاز لتسجيل المعلومات عن الطائرة من حيث ارتفاعها واتجاهها ومعدل الزيادة فى تغيير السرعة بالاضافة الى جهاز يسجل المحادثات بين قائد الطائرة ومساعده والمهندس الجوى والاتصالات الخارجية . والجهاز يسجل ٦٠ معلومة مختلفة كل نصف ساعة لمساعدة لجان التحقيق فى معرفة اسباب الحادث .

إستخدم الصندوق لاول مرة عام ١٩٦٥ ويبلغ ثمنه ٨٥ الف دولار ولابد من وضعه فى مؤخرة الطائرة بحكم قوانين الطيران المدنى .. وقد صمم ليقاوم صدمة شدتها ٥٠٠٠ رطل .. وشدة جذب تماثل الجاذبية الارضية الف مرة .. ويتحمل درجة حرارة الف ومائة درجة مئوية لمدة نصف ساعة .. ويمكن بقاؤه فى قاع البحر لمدة شهر دون ان يتأثر .

والصندوق داخله جهاز يصدر نغمة معينة لامكانية التعرف عليه باجهزة « سونار » .

الارتباط اللاسلكى المستمر بين وحدة مرور القاهرة وغرفة العمليات . الرئيسية بناء على تعليمات اللواء رضا عبد الله مدير مرور القاهرة .. يؤدى الى تعزيز الخدمات بمنطقة المطار طوال ٢٤ ساعة لمراقبة السائقين المخالفين والتزام العمل فى هذه المنطقة الحيوية هذا بالاضافة الى الحملات المستمرة التى يقوم بها الرائدان صلاح فرحان ومحمود صلاح والنقباء علاء عاطف ومحمد فتحى وجلال عبد الحميد لمنع السائقين من خطف الركاب واستغلالهم .

● اللواء حسنى فراج نائب مدير امن المطار .. متابعتك المستمرة والمفاجئة لعمل ضباط الجوازات وانهاء اجراءات الركاب بسرعة .. وتعليماتك المشددة للعاملين باجهزة التفتيش وبوابات دخول وخروج الركاب .. لاشك تؤدى لتحسين الخدمة فى المطار .







---

## اوقفوا هذا « الارتجال » حتى لوكسبنا المغرب !!

منذ ان احتل فريقنا المركز الرابع فى طوكيو عام ١٩٦٤ ثم عجزه عن الوصول الى نهائى دورة افريقيا فى برازفيل عام ١٩٦٥ ونحن نعقد المؤتمرات ونشكل اللجان ونحدد سبل الاصلاح ولم تنفذ شيئا .

● منذ ٢٠ سنة وشكلت لجنة فنية كانت تضم محمد حسن حلمى ومحمد لطيف وحسين مدكور وابراهيم الجوينى ويوسف الشريعى وعلى رياض وطلبت اللجنة تكوين ٤ فرق اهلية ثابتة ولم يتحقق شئ !! ثم شكلت لجان اخرى لبحث اسباب تدهور الكرة ورسم طرق العلاج ولجنة الهواية والاحتراف ولجنة شئون التدريب وقدمت هذه اللجان مشروعات هامة وجديدة ولكنها اهملت وكان ذلك موسم ٦٦ وضمت كبار النقاد

● وفى نوفمبر ١٩٦٧ عقد اتحاد الكرة اكبر من ندوة من اجل اصلاح الكرة ورفع مستواها ورفضت تنفيذ من التوصيات .. وانتهى كل شئ وكان شيئا لم يكن !!

● وفى اغسطس ١٩٧٢ اجتمع اتحاد الكرة وكان قراره رقم (١٠) حيث الناس بعد ان فوض هيئة المكتب فى اعداد مشروع متكامل فنيا وماليا مع مناطق الاتحاد . وكالعادة .. لاحس ولاخبر ...!!

محمد لطيف

● وهكذا عيننا نتحمس ونبدأ فى ملء الاوراق بمشروعات النهوض والاصلاح وفجأة يفتر حماسنا .. ونهدأ .. وما اكثر المشروعات والقرارات التى ملأت الورق دون تنفيذ !! ووصل الامر الى مانراه حاليا من ارتجال وتخبط وتسيب وتلع

● وصدقونى .. المسالة ليست فى اشتراك بدر حامد بدلا من ربيع ياسين او فى اشتراك محمد رمضان بدلا من الخطيب . او تجاهل ايمن يونس وطاهر بو زيد او تلقى اللوم على الوحش لانه لم يحسن الاعداد والاستعداد و لان شعبان ونصير دون المستوى . او لان شوقى غريب وعماد سليمان لعب فى غير مركزيهما .. او لعدم اشتراك محمد حازم الذى ملا الدنيا صراخا بضرورة العفو عنه .. فلما عفى عنه الاتحاد لم نجده فى الاحتياطى .. بل واستبعدوه من السفر الى اسبانيا !!

● هذا كله خلط لايجوز لانه تبرير موقت لمستوى مهزوز اصلا لانردده او نسمعه اذا احرزنا انتصارا عارضا ليس له اساس !!

وكل هذا الذى كتب وقيل مع الاسف يثير البلبلة ويبعدنا عن الاسباب الحقيقية فالتدهور مستمر وسوف يستمر حتى لو كسبنا المغرب فى لقاء الاحد القادم والفوز منية كل مصرى لاجدال فى هذا ولكن ''

● مطلوب من اتحاد الكرة فى عهده الجديد تخطيط علمى مدروس يشع مستوى ثابتا على المنتخب القومى يستفاد من خلاله بعشرات المشروعات والتوصيات المركونة « بالادراج » تنتهى بنا الى الاستقرار الذى ننشده فى المستوى مستوى الكرة المصرية .

احمد عبد المهيمن

---

## الاتحاد والأهلى يكرمان شحته

● غدا يلعب الاتحاد مع الاهلى فى لقاء ودى نيلى يحقق عدة فوائد للناديين الكبيرين فبجانب انه تكريم احد عمالقة الستينات - شحته الاسكندرانى - الذى مازالت بصماته على جدران نادى الاتحاد والذى كان واحدا من ثلاثة اختيروا فى منتخب افريقيا كلاعب خط وسط بارع فى ربط الاتصال السلكى واللاسلكى بين خطى الدفاع والهجوم والذى كانت لمساته فى الكرة وفقا للنوتة الموسيقية التى كان يؤدى بها المباراة وعصا المايسترو التى كان يقود بها الفريق

واذا كان التليفزيون قد اعتذر عن عدم نقل المباراة على الهواء لانشغال السيارات بنقل احتفالات اليوبيل الفضى الان سامية صادق وعدت بتسجيلها لتكون ذكرى للاعب تمتع بالخلق مع الفن وتحول اخيرا الى لاعب تنس فنان يهزم البابلى مرة ويهزمه البابلى مرات لسابق الممارسة .

اما الجانب الاخر فان المباراة لها فائدة كبرى فى اعداد الفريقين قبل خوضهما مباريات دور الثمانية فى كأس مصر . الاهلى والزمالك يوم ٥ اغسطس والاتحاد مع المحلة يوم ٥ اغسطس اذن فمباراة الاتحاد والاهلى هى اخر تجربة جدية للناديين قبل المباراة الرسمية للحكم على نتيجة فترة الاعداد لكليهما . الاهلى قضاها فى المانيا والاتحاد تحت اشراف كينيث المدرب الانجليزى .. وفى ضوئها سيتم الاختيار للاعبى الموسم .

ولقد وافق صالح سليم على إقامة المباراة منذ اكثر من شهر ونصف عندما استقبل شحته فى النادى الاهلى فعاد الى الاسكندرية مذهولا من نصف اللقاء حيث استعاد صالح سليم مع شحته الصورة المشرقة لتحركاته فى الملعب واهدافه الجميلة واخلاقياته خارج البساط الاخضر ووجد شحته فى هذا اللقاء استعادة لذكريات

الناديين الكبيرين الاتحاد والاهلى اللذين كانا يفتتحان الموسم الرياضى بلقاء على ارض الشاطبى واخر على ارض الجزيرة يوم كان الناديان يلعبان على ملعبيهما فى الخمسينات .



شحته

● اختيار الاندية التى تشترك فى الدورة الصيفية يراعى فيه عدة عوامل لضمان نجاح الدورة تنظيميا وفنيا .. والدورة اسمها اندية الاسكندرية لان اسمها منذ بدأت دورة الاسكندرية التليفزيونية يوم كان ينظمها التليفزيون فى عام ١٩٦٤ . والاولمبى هو احد الاندية التى تأسست الدورة على اكتافها ومبارياته فى الدورة لاتسبب خسارة مادية لان العبرة بالنتيجة النهائية لايرادات ومصروفات الدورة .. وهى منذ تولتها هيئة تنشيط السياحة تغطى مصروفاتها بالكامل بمافيها قيمة الجوائز التى تبلغ وحدها ١٩ الف جنيه .

وليس معنى هبوط الاولمبى ان نجنبه الاشتراك فى الدورة بل العكس فان اشتراكه يكون أجدى واهم حتى لايفقد لاعبوه الثقة ويعودوا الى مواقعهم سالمين وحتى تحفظ للاسكندرية قوميتها وعزتها

الديبة

---

## معكم كل خميس

## القراء تحولوا الى خبراء

### يضعون الخطط ويشكلون المنتخب ؟ !!

معظم الرسائل هذا الاسبوع تتناول منتخبنا القومى لكرة القدم ومعظم القراء يضعون تشكيلا معينا يعتقدون انه الاحسن وانه الذى « حيجيب الديب من ديله » '' وبعض القراء مازال « يلعن » الجهاز الفنى ويحمله كل المسئولية نتيجة التشكيل الخاطئ والاعداد السوء وتعالوا معا نستعرض بعض خطابات هذا الاسبوع الكثيرة الكثيرة جدا لنختار منها هذه الخطابات

●● غفران محمود السيد شطيفة العبرية شربين دقهلية

توقعت قبل مباراة مصر والمغرب الاولى بحوالى ٤٨ ساعة النتيجة التى سوف تنتهى عليها المباراة المغرب يستعد فى البرازيل ويلعب فى فرنسا ونحن نستعد بالمباريات التجريبية ورغم اننى حاولت اقناع نفسى بان اكون متفائلا الا ان النتيجة جاءت مؤلمة نحن نعتمد على المباريات التجريبية والدعاء الى الله ولكن كيف يستجيب الله للدعاء ونحن لم نحسن العمل

● المحرر الاعداد جاء متأخرا - وهذه هى امكانياتنا '

●● عبد الحميد محمد حنفى على العطيات بنها قنا

فى اغلب المباريات التى لعبها فريقنا القومى فى خارج ارضه تعادل فيها .. مع الجزائر فى تصفيات لوس انجلوس وتونس فى ساحل العاج وزيمبابوى ثم مدغشقر فى تصفيات افريقيا لكاس العالم وكنا نلعب فى هذه المباريات مهاجمين اغلب الوقت لذلك اطمئن جمهور مصر بانه لاخوف من المباراة القادمة مع المغرب فى الرباط . واؤكد لجمهور مصر ان المباراة الثانية مع المغرب ستكون بالنسبة لنا اسهل

المحرر : ليه لا وهذا هو المتوقع '

●● فكرى احمد مصطفى شبرا مصر

اعرف الكثير عن اساليب التكتيك والخطط واصول اللعبة وكل فنون التدريب . وهذا ليس غريبا فانا اقرا الكثير من الكتب العربية والاجنبية التى تتناول الخطط والتكتيكات واشاهد جميع المباريات وعندما اقرا تشكيل اى فريق اعرف الطريقة التى سيلعب بها .. صحيحة ام خاطئة .. سيوجد تجانس ام لا . وعندى خطة لكابتن الوحش ارجو من جريدتكم ان تحدد لى ميعاد معه لاعرضها عليه للمباراة القادمة مع المغرب واعرض عليه التشكيل المناسب ايضا

المحرر . يمكن ان تسافر على نفقتك الخاصة الى المغرب لتقابل الكابتن الوحش وتعرض عليه خطتك جرى ايه ياعم فكرى ؟ ''

●● ايمن محمد عقل المنصورة . شارع التحرير بالجلاء

لست حزينا على النتيجة التى انتهت بها مباراة مصر والمغرب بقدر حزنى على المستوى الردئ الذى ظهر عليه فريقنا القومى واعتقد ان الوقت قد حان لنحاسب هذا الجهاز المسئول الذى وقع فى اخطاء عديدة ولايجد من يحاسبه . وكيف يعلن الوحش انه يذهب الى كل انحاء مصر لاختيار اعضاء الفريق القومى وأمامه لاعب بالاهلى اسمه محمد عامر تحترمه كل جماهير مصر وتقدر مستواه . نصيحتى للوحش وجهازه الفنى . إذا كان لديهم فن . ان يتركوا المنتخب وكفاهم استهزاء بالخمسين مليون مصرى '''

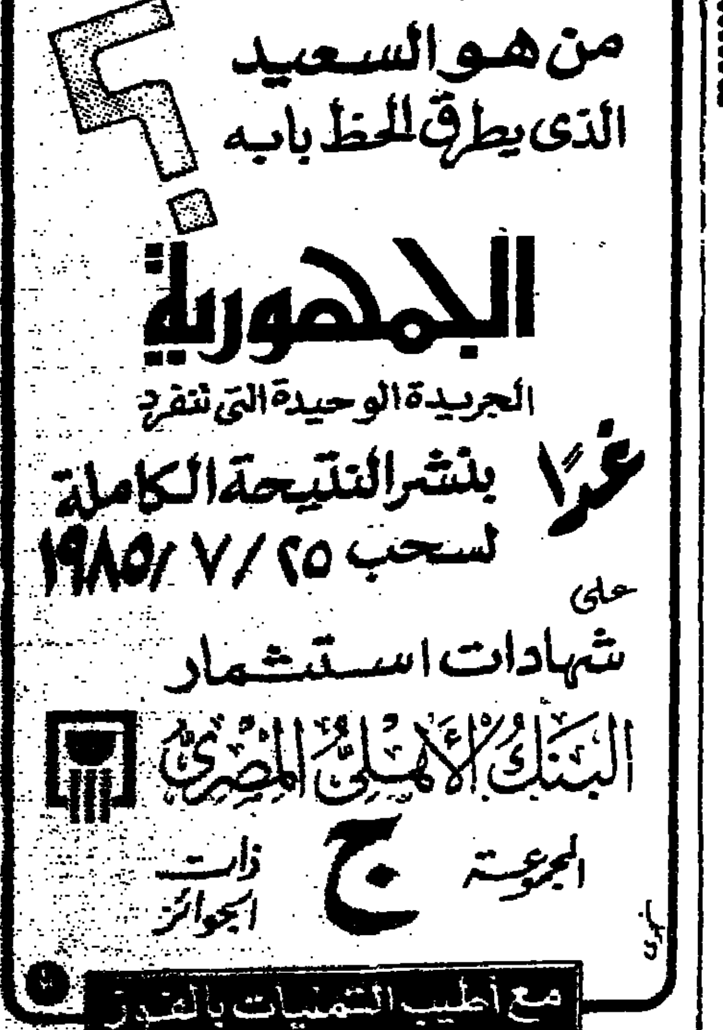
المحرر المسالة ليست مجرد اسماء او استلطاف شخصى ماتيجى نمسك المنتخب وتخلصنا ! ''

●● محمد احمد عاتم دمنهور شارع الخيرى

لماذا يهاجم النقاد الوحش رغم انهم هم الذين رشحوا له اللاعبين وطلبوا منه اعتماد المنتخب على كثرة من لاعبى الاهلى ولو كان اشترك الخطيب بدلا من محمد رمضان لاتهموه بالتحيز لصالح الاهلى وعندما وضع الخطيب احتياطيا لرمضان اتهموه بالجهل . ارجو من نقادنا الافاضل رفع ايديهم عن الوحش وليتركوه يعمل دون ضغط

المحرر لك حق . يااخى !!





# الفريق المصرى عوّدنا على المفاجآت السارة

## معسكر صارم للفريق المغربى .. استدعاء كريمو ودربالة من اوربا

### المغرب للفريق المصرى

## لا يخيفنا قولكم انها مباراة حياة أو موت

لم يضع فريا المدرب البرازيلى لمنتخب المغرب مباريات ودية فى خطة فريقه استعدادا للمباراة الثانية مع المنتخب المصرى يوم الاحد القادم بملعب محمد الخامس الرئيسى بالدار البيضاء !

سألوه : هل تريد ان تخطىء مثلما اخطأ الوحش مدرب - الفريق المصرى .:

قال الفريق المصرى لم يخسر لانه لم يلعب مباريات تجريبية ولكنه خسر لانه فريق بطىء الحركة . لايملك سرعة الاداء والتحركات وبالرغم من ان الفريق المغربى لم يلعب باثنين من اللاعبين فى راس الحربة وبالرغم من انه لعب بخطة دفاعية فان الفريق المصرى لم يستطع ان يستغل هذه الفرصة : هذا الحوار دار بين المسئولين عن كرة القدم فى المغرب والمدرب فاريا المدرب البرازيلى .

قلت لصديقى غزالى عبد الهادى احد قادة الرياضة فى المغرب وعلى المستوى الافريقى والدولى : ماذا عن فريقكم لكرة القدم ؟ قال : عن اى شىء تسأل ؟ قلت عن استعداداتها لفريق مصر قال : الواقع ان الفريق المغربى دخل عقب عودته معسكر مولاى الرشيد بالرباط وانت تعلم جيدا ما هذا المعسكر الذى يبعد عن الرباط بضعة كيلو مترات فقد عشت فيه مع بعض الفرق المصرية وكنت مسئولا عنها .

شعرت فى الحال بالجدية التى احاطت بفريق المغرب فهذا المعسكر محاط باسوار عالية واسلاك شائكة وهو اساسا مبنى لكلية التربية الرياضية واعتبروه رسميا معسكرا لاعداد كل الفرق القومية فى المغرب وليس مسموحا لاى انسان حتى ولو كان مسئولا عن الفريق ان يدخل اليه او يخرج منه الا باذن مدير المعسكر وهو ليس من الاتحادات الرياضية . فهو الرقيب الذى يعرف جدية الاتحادات او عدم جديتها وهو المسئول عن الطعام الذى يريده المسئول الطبى عن الفرق القومية وليس كل لاعب على مزاجه

وقفزت الى خاطرى صورة معسكر الفريق المصرى فى فندق النجوم الخمسة بمدينة نصر وعدد الذين يقيمون فيه والحياة الاجتماعية بداخله وقلت لمسئول اتحاد الكرة يبدوان الهدوء يسيطر على المدينة لااسمع بيع تذاكر ولاحشد جماهير هل يكون الجمهور المغربى قد اطمأن مثلكم الى النتيجة بعد تعادلكم فى القاهرة .

قال صاحبى : هذا كان صحيحا قبل اسبوع اما اليوم فقد وقع فى المنطقة مايستدعى الحماسة الاشد ومحاولة الفوز باكبر عدد من الاهداف فى مرمى الفريق المصرى .

قلت : ماذا حدث !

قال : فوز تونس على نيجيريا ٢ / صفر ووصولها لدور الاربعة الهب حماسة المغاربة .

كيف استطاعت تونس بعد هزيمتها بهدف فى نيجيريا ان تثار بهذه القوة ويسجل لها بسام هدفا فى الدقيقة الثامنة ثم يتبعه بهدف اخر بعد عشرين دقيقة ويخرج خمسون الف متفرج تونسى غاضبين لان فريقهم فى

**رسالة الدار البيضاء من ناصف سليم**

هذا اليوم كان قادرا على تسجيل ٥ اهداف على الاقل وهذا واجب الفريق اذا لعب على ارضه وبين جمهوره وحصل على كافة الامكانيات .

ويمضى قائلا : انا احدثك كصديق فارجو الا يكون ذلك للصحافة فقلت له ولكن دون ذكر المصدر فانا اعرف الحساسيات وموقفك تماما .

وبعد ان اطمأن صاحبى قال : ان مباراة ٢٨ الجارى هامة لاشك وخاصة وان طريقنا سيكون سهلا اذا فزنا يوم الاحد فالتصفية محصورة الان وكما هو واضح بين تونس التى وصلت وبيننا .

قلت : الا تتوقع المفاجاة يوم الاحد !

قال ان المفاجات الكروية فى الحسبان ولكن الفريق المصرى عودنا طول عمره على المفاجات السارة

وسيظل على عهده وقد عرفنا انه يلعب الان مع فرق من ارياف اسبانيا استعدادا لنا .. وضحك !!

وقال ونشرت الوكالات الصحفية هنا تفاصيل نضعها فى الاعتبار قلت ما هى فانا لم اطلع عليها قال سيتم تغيير الفريق المصرى الذى سيلعب مهاجما وسيشترك مصطفى عبده والخطيب وجمال عبد الحميد من البداية قلت : هذا صحيح الا يزعجك هذا التشكيل !

قال .. فاريا البرازيلى يتعامل مع الفرق كمنتخبات وليس كافراد يتعامل مع الخطة اولا على اساس ان المنفذ لها لاعب جاهز وفنان ومستعد ومكتمل اللياقة .

واذا كنا قد هزمنا منتخب مصر ثلاث مرات فى ثلاث بطولات من قبل فلا يليق ان نخسر هذه المرة على يديه وهكذا يقول (فاريا) ولذلك فهو يعتبرها معركته هو الاخر !

قلت يبدو انه مغرور !

قال ابدا فانتم الذين اعطيتموه هذه الحماسة قبل المباراة الاولى كتب الصحفيون هنا ان مصر قهرت فرق شمال افريقيا تونس والمغرب والجزائر فى بطولات الاندية فاثرتم فى نفسه الرعب ثم طلع كلام الصحفيين على مافيش او على حد قولكم فاشوش وقلتم ان ١٢٠ الف متفرج سيحطون مفاصل لاعبى المغرب ترتعد فاذا هم امام من شاهدوا صامتون طوال المباراة لان فريق المغرب سيطر وتحكم فى المباراة التى تسيدها من بدايتها حتى نهايتها وكان اقرب من الفريق المصرى الى تسجيل هدف يخرج به فائزا على ارضكم -

- وعلى اية حال فان ثمانين الف متفرج مغربى سيكون الملعب غاصا بهم يوم الاحد لن يصمتوا للخطة بعد المناداه الرسمية لاستدعاء كريمو قلب الدفاع من فرنسا وعزيز بودر باله مهاجم الوسط الخطير ..

قلت : ساعيد عليك بعض ما قلت اننا سنتعامل مع فريق المغرب بغض النظر عن نوعية افراده هواة او محترفين وترديد اسماء النجوم اللامعة واستدعائهم من اوربا والحديث عنهم كل يوم اعتبره احدى وسائل الدعاية لملأ الملعب بالجمهور .

قال ابدا : اننا حذرون وما وافتنا به الوكالات وكالة الانباء القطرية على وجه الخصوص يقول : لاعبو مصر فى اسبانيا اعلنوا انه مباراتهم مع المغرب يوم ٢٨ يوليو حياة او موت قلت انها حرب الكلام ولايريد المصريون من لاعبيهم الا ان يلعبوا بمستواهم الحقيقى الذى به وصلوا الى لوس انجلوس واخرجوا تونس والجزائر واحتكروا بطولة اندية افريقيا لابطال الدورى والكاس وثق انكم يوم أجد تم فى القاهرة اجدتم لان الفريق المنافس سهل لكم المهمة وتلعثم وتعرقل وكان فريقا ينهزم من اى فريق وليس فريق المغرب وحده وان شهدنا له بتحقيق الهدف الذى ابتغى بالتعادل وكسب الجمهور الرياضى المصرى الكريم فى صنعه وهو حزين فما رايكم اذا تكامل الفريق المصرى بمستواه الحقيق يوم الاحد .

والى اللقاء .

هل ينجح اكرامى فى الحفاظ على نظافة شبكته فى المباراة القادمة ؟



المشاقى

## المقاولون والمحلة اليوم وديا

●● يلعب اليوم المقاولون العرب والمحلة المباراة الودية الثانية بينهما فى الخامسة بعد الظهر باستاد المقاولون بالجبل الاخضر .. وكانت نتيجة اللقاء الاول ١ / صفر لصالح المحلة سجله محمود المشاقى فى الشوط الثانى .. يحكم المباراة ماجد مرسى

## تاجيل اجتماع المسابقات لبعد مباراة المغرب

●● تقرر تأجيل اجتماع لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى لكرة القدم المحدد لاقامته ظهر اليوم لتحديد موعد بدء الدورى للموسم الجديد وذلك الى مابعد مباراة فريقنا القومى مع المغرب يوم الاحد القادم فى تصفيات كأس العالم .. وعلى ضوء النتيجة يتحدد الموعد الجديد لكل المسابقات :

## كلمات

●● « الارض تلعب مع اصحابها » مثل سائر .. يؤثر احيانا على معنويات الفريق الذى يلعب خارج ارضه ، ولكن يبدو أن الزمن ابطل صحة هذا المثل !

الدليل عندى من أداء منتخب مصر أمام فريق مدغشقر فى مدغشقر .. لعب هناك افضل ممالعب فى القاهرة على أرضه وبين جمهوره .. ثم من اداء فريق المغرب يوم ١٢ يوليو بالقاهرة . نفذ خطته باتقان وحقق ماأراد .. ولعب افضل ممالعب فريقنا دفاعا وهجوما أمام ١٠٠ ألف متفرج !

والزمن .. قادر على تغيير اشياء كثيرة فى حياة الناس ، ومشاعر كل منهم نحو الأخر .. والدليل أن فريق مصر « بالقطع » سيلعب يوم ٢٨ يوليو بالمغرب فى جو يختلف تماما عن الجو الذى لعب فيه سابقوهم من نجوم كبار .. أروى هذه الواقعة .. للذكرى والعبرة !

كان اليوم هو ٨ اغسطس ١٩٦١ حيث تحددت الساعة الخامسة .. بعد الظهر لمباراة مصر والمغرب فى نهائى الدورة العربية الثالثة .. واعتبروا مباراة الكرة هى القمة وهى الختام فى استاد الملعب الشرفى ..

وفجأة فى نفس اليوم .. تعدل موعد المباراة الى التاسعة مساء وتغير نظام حياة الفريق المصرى .. وتغير الحكام وجاءوا بحكم لبنانى ارمنى حصل على رشوة كبيرة !

ونزل الفريق المكون من عادل هيكل ، ويكن ورأفت ومحمد بدوى ورفاعى والفناجيلى ورضا وشحته وبدوى عبدالفتاح وطه اسماعيل والشاذلى ..

الفريق المصرى .. هذا كان قوة .. فقد فاز فى نفس الدورة على السعودية ١٣/صفر وعلى لبنان ٤/صفر وعلى الكويت ٤/صفر وعلى ليبيا ١/٢ بعد معركة .. واكتشاف رشوة الحكم الذى أدار المباراة النهائية .

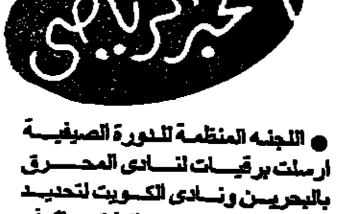
كانت سمعة الفريق المصرى .. تثير الرعب فى كل مكان .. وانكمش فريق المغرب ووجه طه اسماعيل صاروخا كان الهدف الاول تبعه بدوى عبدالفتاح بالهدف الثانى .. ولم يبق من وقت المباراة غير ١٤ دقيقة .. ويعلو صياح الجماهير ويشتد .. وتصرف باحكم .. !

ولم يكن يتصور احد أويتخيل ، أن يبعد الفناجيلى كرة برأسه للكورنر وهو خال وحده .. فيجرى لاعب مغربى ويمسك الكرة بيده ويمررها داخل الملعب .. ليسجل زميلا له هدفا والفريق كله واقف تماما .. فلما اراد عادل هيكل أن يتحرك أمسك به مهاجم من وسطه .. وبقيت خمس دقائق !

وهنا يحتسب علينا الحكم ضربة جزاء من احتكاك على مسافة ٣٠ ياردة .. جاء الحكم بالكرة ووضعها .. واستسلمنا فسجلوا هدفا .. لكن لم يكتف الحكم . وبقيت دقيقة ، وأوقع لاعب نفسه داخل منطقتنا ولم يقم .. يريد ضربة جزاء .. لم يهتم به الحكم .. فرفض فريق المغرب اللعب إلاإذا احتسب الحكم ضربة جزاء .. فلما خضع الحكم المقابض لقرار اللاعبين .. رفض لاعبونا اللعب .. فنزلت الشرطة وانهالت عليهم ضربا .. ونال يوسف الشريعى واحدة من عصا غليظة .. وحملوه خارج الملعب !

اليوم يستقبل جمهور المغرب فريقنا بالاحضان .. اليوم تمتلك المغرب فريقا كفأ وتمتلك صالات وملاعب بملايين وكل شىء تغير الافريقى مصر ورياضة مصر .. التى انشأت الدورة العربية واشركت بعثتين على نفقتها : فلسطين وعمان .. وفازت بـ ٥٩ ميدالية ذهبية تليها المغرب ٢٨ ميدالية !!

ن . س .





● اللجنه المنظمة للدورة الصيفية ارسلت برقيات لنادى المحرق بالبحرين ونادى الكويت لتحديد موقفهما النهائى من الاشتراك فى الدورة خلال الفترة من ٢٢ اغسطس القادم ولمدة ١٠ ايام ..

### عرض لمدرب الاتحاد

● تلقى فاروق احمد على مدرب الاتحاد السابق عرضا للتدريب من احد اندية السعودية للدرجة الثانية مقابل ١٢ الف ريال ، طلب فاروق زيادتها لتكون ٢٠ الف شهريا وهو فى انتظار الموافقة عرض عليه الاتحاد العمل فى جهاز الناشئين بالنادى مسئولا فنيا .

● طلبت منطقة الاسكندرية للسباحة من الاتحاد العام ان يدرج سباق الاسكندرية الدولى ضمن سباقاته هذا العام ليقام فى اكتوبر ويشارك فيه الهواه من مختلف دول العالم .

● قرر نادى سموحة بالاسكندرية برئاسة احمد شومان تعيين السيد عبد الحافظ مديرا عاما للنادى .. كما قرر المجلس تعيين احمد جمال الدين موسى امين صندوق النادى رئيسا للجنة الانشاءات الجديدة ..

## الغاء الشلل .. فى الزمالك !!

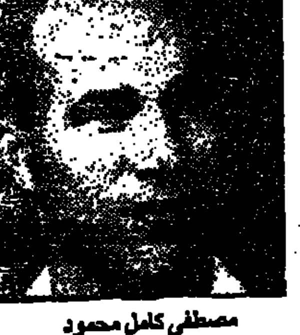
● اختار اتحاد كرة القدم اللواء مهندس عبد الله غنيم والمهندس محمد حسين عثمان عضوا المجلس عن الدورة الماضية مسئولين عن لجنة جدول الدورى العام باقسامه الثلاث

● مصطفى ابو جبل السكرتير المساعد للجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم حصل على تفرغ من جهة عمله الرسمية لمدة سنتين على ضوء خطاب التوصيه الذى ارسله الاتحاد .

● مصطفى كامل محمود الحكم الدولى السابق والخبير الرياضى فى شئون الشباب بسلطنة عمان يزور القاهرة فى اجازة قصيرة للاعداد لتنظيم اول دراسات فى التنظيم والادارة للهيئات الرياضية بالسلطنة لاول مرة ويقوم بالدراسة الدكتور حسن معوض وبعض اساتذة كلية التربية الرياضية

● اجماع من حكام الاسكندرية ولجنة المنطقة على اختيار رفاعى سرور الحكم الدولى السابق مسئولا عن شئون الحكام ولجان المنطقة الادارية والمالية والاجتماعية بعد رفض الاتحاد العام تجديد سنه اخرى لرفاعى سرور وهو الوحيد اللاعب الدولى فى قائمة الحكام الدوليين

● الزمالك احتفل هذا الاسبوع بحركة تجديدات وتعيينات فى قطاع حمام السباحة .. فقد تم الانتهاء من اصلاحات حمام الغطس واصبح صالحا للاستعمال كما تم تعيين اللواء فتحى فتح الله مديرا لقطاع الحمام بدلا





مصطفى كامل محمود

من المدير السابق اللواء محمد توفيق .

جلال معوض عضو مجلس ادارة نادى الزمالك عاد من الخارج بعد جولة طويلة فى اوروبا للعلاج والعمل وبدأ فور عودته بحث احياء النشاط الاجتماعى بالزمالك بعد تكليف مجلس الادارة له رئاسة لجنة النشاط الاجتماعى والغاء نظام الامر التى اعتبرها المجلس بمثابة تكوين شلل

● يبدا نادى المطرية استقبال ناشئيه الجدد لكرة القدم فى جميع المسابقات تحت اشراف حنفى شعراوى ورضا هاشم

● هانى عزت ظهير نادى طنطا تم شفاءه من الاصابة التى منعته من الاشتراك طوال الدور الثانى ويبدا فترة الاعداد مع زملائه استعدادا للموسم الجديد

● عمر كشمير لاعب الزمالك السابق ومدرب نادى نسيج حلوان تعاقد على تدريب احد اندية الشمال فى اللوحة حيث ارسل له شقيقه سليمان كشمير الذى يلعب هناك عقدا مغريا

## ٣ مليون دولار بدل انتقال سقراط من إيطاليا لليونان

كتب - اسطاموليس

تدور مفاوضات جدية بين جورج فارنيغوياتيس اغنى رجل فى اليونان ورئيس نادى بناثينايكوس اليونانى وفيولا رئيس نادى فيورنتينا الايطالى حول انتقال سقراط نجم وسط البرازيل ونادى فيورنتينا مقابل ثلاثة ملايين دولار .

كان فيولا قد أعلن فى الصحف الايطالية أنه يرغب فى بيع سقراط وشراء زميله فالكاو نظرا للمستوى غير المتوقع الذى ظهر به الدكتور سقراط خلال الموسم الايطالى المنقضى مما جعل الصحف والمجلات الرياضية الايطالية تهاجمه بشدة وتعلن نهايته كلاعب كرة ورد سقراط على الهجوم بأنه يعترف بهبوط مستواه ولكن الاسباب كانت كثيرة أهمها أن فريق فيورنتينا يخلو من المهاجمين الذين يعرفون طريق المرمى وهو كصانع لعب لم يجد المهاجم القناص كما أنه تعرض للرقابة الشديدة من لاعبى الاندية الاخرى فضلا عن خشونة لاعبى ايطاليا التى ابعدته عن الملعب لمدة شهرين وبرغم ذلك استطاع ان يسجل ٧ أهداف لفريقه فى الدورى .. وقال أنه لم ينته بدليل ان ساننتانا مدرب البرازيل استدعاه وساهم فى صعود منتخب بلاده الى نهائيات كأس العالم بالمكسيك .

أما مايدور فى ذهن الدكتور انطونيو دى مبولا سقراطيس وهو الاسم الحقيقى لسقراط هو أنه سيلعب الموسم الاخير له مع فيورنتينا ثم يلعب مع منتخب البرازيل فى نهائيات كأس العالم ويعلن بعدها اعتزال الكرة نهائيا ليتفرغ لعيادته فى ساو باولو التى - على حد قوله - سيجعلها أحدث عيادة أطفال فى العالم حيث يجهزها بأحدث الاجهزة الطبية والعلمية ولن يتوانى فى صرف ٢.٥ مليون دولار هى جملة مايحصل عليه من نادى فيورنتينا لتجهيز عيادته .

اما ماسيحدث فى الفترة المقبلة فهو فى علم الغيب ويبدو ان حب والد سقراط لليونان سيكون له تاثير فى انتقاله الى نادى بناثينا يكوس الامر الذى بلاشك سيكون فى صالح نادى فيورنتينا الذى خسر عليه ٥.٥ مليون دولار .. ثلاثة منها دفعها لناديه البرازيلى السابق كورنثيونز .. اما العقبة التى تقف أمام انتقال سقراط الى اليونان هو الشرط الذى وضعه فارذيغوياتيس وهو ان العقد يجب ان يكون لمدة سنتين مقابل الملايين الثلاثة التى طلبها فيولا .

سقراط نجم وسط البرازيل ونادى فيورنتينا الايطالى

## مهمة التليفزيون صعبة

## وفوزنا ليس مفاجأة !

مهمة التليفزيون صعبة فى نقل مباراة مصر والمغرب فى تصفيات كأس العالم .. فحتى الآن لانعلم موعد إقامة المباراة بالضبط .. فكيف يحجز التليفزيون المواعيد مع القمر الصناعى ؟! مشكلة يواجهها التليفزيون .. وواجهناها كرجال اعلام اثناء دورة البحر الابيض المتوسط فى كازابلانكا .. انهم على « راحتهم » للغاية .. يقررون على مهل .. وبعد مناقشات طويلة .. والمفروض ان اقامة المباراتين والمواعيد يتفق عليها .. جملة لاباتقاطع قبل اقامة المباراة الاولى ؟!! .. وهذا هو اللغز المحير ؟! .. ولكن قد يكون ذلك ضمن اللعب بالاعصاب .. أو بالنار .. ولكن فى النهاية .. وبشىء من التوفيق نستطيع ان نفوز بسهولة .. من واقع المستوى الفنى . حقيقة لقد كنا احسن منهم .. وأدينا مباراة طيبة فى الدور النهائى لدورة البحر الابيض .. ولكن كرتين عشوائيتين دخلا مرمانا دون مبرر .. احداهما سددت من منتصف الملعب !! .. وفى القاهرة .. لعبنا اسوا مبارياتنا .. ولن نلعب اسوأ .. ولن تكون اقل مستوى .. ولن يكون فوزنا .. مفاجاة على كل حال ؟!!

« فاروق يوسف »

## أخبار

● الدكتور حلمى الجمل والدكتور محمد فتحى ناقشا رسالة الماجستير للاعب وجيه شمندى بطل مصر فى الكاراتيه .

● مصرى فى الولايات المتحدة ارسل برقية الى اللواء مصطفى عبدالله سكرتير المصارعة يطلب منه إقامة مباريات فى توليدو قبل مباريات كأس العالم فى مارس ١٩٨٦ مقابل ١٠٠ ألف دولار .

● اتحاد المصارعة أقام بطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة استعدادا للاشتراك فى بطولة العالم تحت ١٣ سنة .




□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة وبدون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

الدين يقول لك

# امرأة متزوجة كيف تهب نفسها لرجل اخر !!

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ محرز سلامة عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف :

● تسأل س.ع.ل من مصر الجديدة بالقاهرة قائلة : هل يجوز لسيدة متزوجة انجبت خمسة أولاد بنين وبنات وشعرت بالحب نحو رجل اخر ان تهب نفسها له للاستمتاع . وهى تحتج لصحة ذلك بقول الله تعالى فى سورة الاحزاب : « وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبى » !!

●● يقول الشيخ محرز سلامة :
المعروف لدى الخاص والعام ان المرأة المتزوجة يحرم التزوج بها فهى من المحرمات على الرجال غير زوجها كما يحرم عليها التطلع الى غير زوجها . ولو راعينا حق الله وحق دينه لعلمت المرأة المتزوجة أنه كما يحرم عليها التزوج برجل غير زوجها ، يحرم عليها كذلك النظر الى الرجال الاجانب أو لمسها لهم حتى لا يتولد ما يقال عنه بأنه حب فهو غير مشروع ، وهو ما منينا به من الغرب .

والمشروع للمرأة أن يكون حبها لزوجها فحسب ، وأن تكون وفية له محافظة على عهدة ..

ثم التفكير فى أن تهب المرأة نفسها لرجل اخر أيا كانت هى انما هو مخرج من مخارج الشيطان وحيلة من حيلة

فالمرأة التى أرادت ان تهب نفسها للنبى صلى الله عليه وسلم كانت خالية من الازواج والهبة هنا تمت بالزواج ولم تكن مطلقة ، ثم هبة المرأة نفسها للرسول انما هو خاص به كما ذكرت تلك الاية الكريمة « وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبى ان أراد أن يستنكحهـا خالصة لك من دون المؤمنين قد علمنا ما فرضنا عليهم فى أزواجهم وما ملكت أيمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفورا رحيما » . والله أعلم .

## الخمر .. والوفاء

● يسأل راضى .م.ع من السيدة زينب بالقاهرة قائلا : اقترب موعد زواج أخى والمفروض مشاركتى له فى الاعداد للزفاف لكنى ارفض ذلك بسبب توزيع الخمر فى هذا الحفل . فهل يعتبر هذا جحودا للأخ ؟

●● يقول فضيلة الشيخ محرز سلامة :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لعن الله الخمر وشاربها وساقيها ومبتاعها وبائعها وعاصرها وحاملها والمحمولة اليه » ولهذا ليس للمسلم أن يعاون على شرب الخمر بأى وسيلة من الوسائل والا كان مشتركا فى الاثم حتى ولو كان ذلك مشاركة لأخيه فى فرحة لانه لاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق وطاعة الله مقدمة على كل شيء .
وعلى السائل أن يشارك أخاه فى الامور البعيدة عن تناول الخمر حتى يحافظ على ود أخيه ، وعليه كذلك أن ينهى أخاه عن هذا المنكر . والله المسئول ان يوفق للجميع الى الائتمار بأمر الله والانتهاء عما نهى الله . والله اعلم .

## توكيل بالزواج

● يسأل محمد محمود عمرية من كفر الباجور - منوفية قائلا :
هل - يجوز لى أن أعطى شقيقى توكيلا فى الاشراف على عقد زواج بناتى ؟

●● يقول الشيخ محرز سلامة : نعم يجوز للمسلم الذى يصح منه أن يزوج بناته له أن يوكل المسلم الذى يصح منه مباشرة عقد الزواج لنفسه ..
كما يجوز للمسلمة أن تزوج نفسها بنفسها على مذهب الامام أبى حنيفة وذلك بحضور شاهدين مسلمين
وكما يجوز لها أيضا أن توكل غيرها فى زواج نفسها ، والله أعلم

## مفارقات أسوان

فى أسوان مصنعان للسكر فى ادفو وكوم امبو ، ولا يوجد بها كيلو سكر واحد .. وفيها السد العالى .. و ٤٠٪ من قراها لم تدخلها الكهرباء !

عبد السميع الانصارى
مأمور ضرائب كوم امبو

## دقت ساعة الانتاج

كفانا حديثا عن الاحوال الشخصية .. والفتنة الطائفية وملصقات السيارات .. ولنتفرغ الان للبناء والتعمير والانتاج .

سمير محمود عبد النبى
قليوبية

## أولاد المسلسلات

لماذا كل الابناء الذين يظهرون فى المسلسلات طلبة جامعيون ولا يوجد بينهم واحد فى التعليم التجارى او الصناعى الذى ندعى أننا نشجعه ؟ !

محمد حسنى عطوة
جهاز تعمير سيناء بالاسماعيلية

## فهمى عمر يشوش على الصعايدة

رغم ان الاستاذ فهمى عمر رئيس الاذاعة صعيدى .. الان ان الاذاعة لا تكف عن الشوشرة والصراخ فى أعماق الصعيد خصوصا خلال النهار .

محمد كمال بسطاوى
اسنا قنا

# رسالة حب .. لثورة ٢٣ يوليو

على جبين الزمن بارسم وراسم اكتب بالنيسون عنوان
صباح الخير على يوليه على اكتوبر على الفرسان
صباح الخير على بلدى على ولدى على الانسان

★ ★ ★

سنين مرت على الثورة وبرضه ع الطريق ماشيين
وشمع الثورة اهو قايد بنور زايد على الحاضرين
ودايما مصر منصورة وف الصورة يارب ضامنين

★ ★ ★

وكل ما تيجى يا يوليه تفكرنى كتير بحاجات
تاريخنا والله عارفينه وحافظينه وفيه بطولات
وعمرى والله ما حنسى ولا ننسى تاريخ ثورات

★ ★ ★

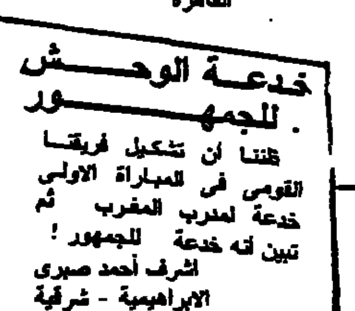
عرفنا يومها سكتنا ورتبنا كمان بيتنا وقدمنا يا يوليه كتير
حلفنا نمحى نكستنا ونجحت والله خطتنا وعدينا بنصر كبير
وقلنا لك بأسينا باسلام وحققنا مع الايام نجاح والله مالوهش نظير

★ ★ ★

وجيت يايوليه من تانى نغم تانى وزى زمان
وعادت لينا افراحك .. وازهارك .. عبيرها حنان
وسينا يا مصر محروسة ومبيت بوسة من الخلان
لجيل يوليه .. واكتوبر وجيلنا اللى ضحى زمان

★ ★ ★

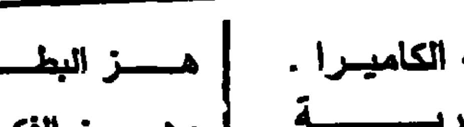
للشاعر / محمد فؤاد رفاعى
القاهرة



## خدعة الوحش للجمهور

ظننا ان تشكيل فريقنا القومى فى المباراة الاولى خدعة لمدرب المغرب ثم تبين انه خدعة للجمهور !

اشرف أحمد صبرى
الابراهيمية - شرقية



## جولة الكاميرا . المصرية

نتمنى أن يقدم لنا البرنامج التلفزيونى الناجح «جولة الكاميرا» حلقة من داخل مصر يكشف لنا فيها مالا نعرفه عن بلدنا من طرائف .

طارق محمد حسنى
مدرسة المنزلة الصناعية

## هز البطن .. وهز الفكر

التليفزيون مستعد دائما لتغيير برامجه من أجل ذكرى راقصة ناضلت من اجل هز البطن وليس مستعدا لتغيير برامجه من اجل ذكرى مفكر ناضل من اجل هز الفكر !

سيد سعود خضرى
امنت

٢٣ يوليو

كل سنة وانتى طيبه يا ام السلام والنور

## إعـدام

منذ سنوات اعدمنا الطماطم وفى العام الماضى اعدمنا اللبن وهذا العام اعدمنا الكتاكيت لقد اصبحنا نخشى على انفسنا !

محمد رياض انيس
شربين دقهلية

## يوم التليفزيون المفتوح

اصبحت اجازة معظم العاملين بالدولة الجمعة والسبت ومع ذلك مازال التليفزيون مصمما على تقديم اليوم المفتوح الاحد !

فهيم السيد طه
مساكن الجيزة

# ثورة يوليو وعهدها البائد

منذ ٢٥ سنة بالضبط ، ظهرت فى مصر قلعتان شامختان ، هما التليفزيون .. واستاد القاهرة الرياضى ..
ورغم مرور ٣٣ سنة على ثورة يوليو ، وتزايد عدد هواة الكشف عن اسرارها وعوراتها .. فان احدا لم يكشف لنا بعد سر ظهور هاتين المنشأتين .

لم يقل لنا احد حتى الان ، كيف فكر عهد «الانغلاق» والكبت ، فى ان يفتح للشعب المصرى نافذة مثل التليفزيون ، يطل منها على مايجرى فى بلده .. وفى الخارج ..

ولم يقل لنا احد ايضا ، كيف وجد العهد الذى تفرغ لبناء السجون والمعتقلات ، الوقت لكى ينشىء قلعة رياضية شامخة مثل استاد القاهرة .

ولم يقل لنا احد كذلك .. كيف استطاع ذلك العهد ان يقيم هاتين القلعتين فى عام واحد .. ولا من اين جاء بالاموال لانشائهما .. وهو الذى كان يبدد اموال الشعب المصرى على المغامرات الخارجية .. والمؤامرات الداخلية !!

ولان احد من هواة الكشف عن اسرار ثورة يوليو لم يقل لنا ذلك ، فقد اصبح من حقنا الاجتهاد ومحاولة تحرى الحقيقة بأنفسنا .

ولابد ان ذلك العهد «البائد» قد انشأ التليفزيون للترفيه عن ضحايا عمليات التعذيب التى كانت تجرى كل يوم وراء قضبان السجون واسوار المعتقلات !

ولابد انه انشأ استاد القاهرة ، لتقام فيه الدورات الرياضية للمعوقين من مشوهى المغامرات الخارجية والحروب التى كان يورط فيها الشعب المصرى يوما بعد يوم !

فوفقا لروايات بعض الذين يكتبون عن ثورة يوليو ، والاحصاءات «الدقيقة» التى ينشرونها فى مقالاتهم وكتبهم ومذكراتهم .. لم يكن قد تبقى من الشعب المصرى خارج السجون ، أو خارج القبور ، الا هذه القلة !!

ومع ذلك فقد تحول التلفزيون الى جهاز لكل الشعب .. وكذلك استاد القاهرة .. ولسعد كل الناس .. بما فيهم اولئك الذين يسيئهم ان يتذكروا ، ان هذه المنشآت - شأن كل منجزات الثورة - لم تكن جهد فرد ، وانما كانت محصلة عهد .. وفلسفة نظام .
وقد كتب من كتب يقول ، ان التليفزيون ولد عملاقا .. ولم يقل ان كل انجازات ثورة يوليو ولدت كذلك .. تأميم قناة السويس .. بناء السد العالى .. اقامة صناعة الحديد والصلب .. وغيرها .

بل انه حتى انتكاسات ثورة يوليو كانت عملاقة ، لانها كانت بحجم الانجاز الذى تحقق .. وبحجم ماأثاره هذا الانجاز العملاق من حقد عملاق لدى اعداء الشعب المصرى واعداء تقدمه فى الداخل والخارج .
وقد بدأ التليفزيون فى عهد الكبت والانغلاق بقنوات ثلاث .. وها نحن بعد ٢٥ سنة من عمره ، وبعد سنوات الانفتاح والحريات لم نستطع الا ان نفكر فى ان نضيف اليه قناة ثالثة !
وخلال ٢٥ سنة ايضا من انشاء استاد القاهرة ، لم نستطع ان نضيف اليه مدرجا واحدا جديدا غير ماكان عليه ، فضلا عن ان نبنى استادا اخر مثله ، رغم حاجتنا الى ذلك ، ورغم توفر الاموال التى كانت تتبدد فى المغامرات والمؤامرات !
ورغم ان هذه شهادة تحسب لثورة ٢٣ يوليو ولعهد مضى .. فانى اسجلها وانا حزين .. فان كل مصرى وطنى كان ومازال يتمنى ان يصبح فى بلده عشر محطات تليفزيون .. وخمسة استادات فى حجم استاد القاهرة واكثر ..
حتى لو اقامها الذين لايحبون ثورة يوليو او عهدها البائد .. لانها ستكون فى النهاية ملكا لمصر .

محمد أبو الحديد





يقدمه : محسن الخياط

« من سفاجة ... على البحر الأحمر تأتينا القصيدة التى اختار لها كاتبها قصة سيدنا يوسف لتكون وعاء لتجربته .. وقد احكم ربط القصة القرآنية باسقاطات معاصرة .. لقد استحضر يوسف فى تجربته ليشهده على العصر .. عساه أن يرى فى حكمته ما ينقذ عالم الجياع من الموت والضياع .. لنقرأ معا قصيدة الشاعر « احمد محمد حسن على » .

## من يكنز الحب ؟

يار فقاء السجن تعالوا .. نسأل
يوسف .
يافقراء الأرض تعالوا .. نسمع
يوسف .
يوسف ياهذا الصديق .
انبئنا عن تأويل رؤانا .
اخبرنا عن تفسير حكايانا .
تقتلنا يا هذا الصديق .
خفف بحديثك بلوانا .
فعزيز القوم تخلى عنا .. وتبرأ منا
وتناسانا ..
فلقد أصبح منشغلا طول الوقت .
باطعام كلاب القصر المترفة ..
من أجود اصناف اللحم .
يغمرها عطفا وحنانا ..
ويسيل سروراً ووداعه .

لا يلقى بالاً لمجاعة .
تجتث رؤوس الاطفال .
تقذف فى القلب الاهوال .
تغرس مخلبها وأظافرها .
تسحق والموت حوافرها .
تسفر عن قبح وبشاعة .
فتهلل كل اذاعة ..
« حدثت فى الاطفال مجاعة »
« نشبت فى الاعراض مجاعة »
« جف الزرع ونضب الضرع ..
وغيض الماء »
تصف وكالات الانباء

تتزاحم .. تتسابق .. تسأل
أنباء العالم لا تخجل ..
أن تشبع من أحشاء مجاعة
أحشاء صغير أهلكه جوعه
أو شيخ قهرته دموعه
أو أثداء ضامرة
لا تسقى طفلاً
أو ترجو رجلا
أو تحمل أملا ..

فالأمل قد افترسته ذئاب الحرمان
مذ القوه فى بئر النسيان
متباعوه لقاء دراهم معدودة
فقدوها فوق المائدة الخضراء
ومضوا يختلفون ويصيحون
ويشتبكون
سدوا اسماعهم عن صرخات بطون
وحديث عيون
لاتملك أن تتألم
لا تقوى أن تحلم
لكن تبتهل بصمت المقهورين

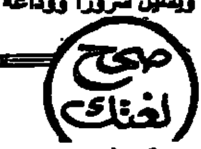
يوسف يا هذا الصديق
يا من كدست القمح طوال سنين
خضراء
حتى لا نحصد سنبلة يابسة .
أو أياماً بائسة ..
أو تأتى سنة عجفاء
لا تحمل خيراً .. أو تسقط مطراً
ما رأيك بامرأة عزيز القوم
تلك الحاكمة بأمر المال ..
تسكب أنهار اللبن لقطتها
وتصب قوارير الخمر بامرتها
ويموت التعساء جياعاً

عطشا وعناء وضياعا
ما من صديق مثلك يخزن لهم الحب
أو يكنز لهم الحُب ..
أو يحملهم فى القلب
فالسادة من راحوا يقتسمون الارض
ينفقون ويختلفون على غزو البلدان
وسباق الافلاك وقهر الازمان ..
يغزو الجوع الانحاء ..
يفترش ملاءته السوداء
على الارض السوداء
لكن صدى الاشلاء
يصرخ : يا هذا الصديق

يا من زرع الحب بكل طريق
أخبرنا عن طفلين
أحدهما يقتله الجوع
والاخر تخنقه التخمة
وكلا الطفلين يموت ..
ما ذلك فضل الله على من شاء
هذا ما شاء السادة .. ما شاء القادة
والجنرالات .. وذوات الدم الملكى
ما شاء الله لنا القهر ..
بل أن نقتسم اللقمة
نقتسم الضحكة والكلمة

أخبرنا يا يوسف ..
فلقد عزتنا الاحلام
خانتنا الأقلام .. دهستنا الأقدام
صمت عنا الاسماع
تسمعك تنادى حزنا
رب السجن أحب الى
رب السجن أحن على

أحمد محمد حسن
بيت ثقافة سفاجا
البحر الاحمر




يعتقد كثير من الناس أن هناك فرقا فى المعنى بين الفعلين قضى وأدى فيقولون قضينا الصلاة اذا صلوها بعد فوات وقتها . وأديناها اذا صلوها فى وقتها المحدد شرعا . ويصرون على انه لايجوز ان يقال فى الحالة الاولى ادينا الصلاة ولافى الحالة الثانية قضيناها .

والحق الذى لاجدال فيه ان القضاء والاداء للصلاة والدين وغيرهما متفقان وزنا ومعنى .

ففى معاجم اللغة . ادى فلان دينه بمعنى قضاه ، وقضى حاجته بمعنى أداها .. قال تعالى .. «فإذا قضيتم الصلاة فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم» .. ويقول جل شأنه فى اية اخرى «فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الارض» ويقول ايضا «فإذا قضيتم مناسككم فاذكروا الله كذكركم اباءكم»

فقضاء الصلاة فى الآيتين الاولى والثانية وقضاء المناسك فى الآية الثالثة كل منها معناه الأداء ولايعقل ان يكون حصولها بعد الخروج من الوقت المعلوم .

عثمان عبد الله

## للنادى .. كلمة

يتساءل بعض أصدقاء النادى .. عن السبب فى احجام النادى عن نشر بعض القصائد ذات الطابع الغنائى .. أى عدم نشر الأغانى .. وهذا غير صحيح على اطلاقه .. فقد سبق لنا أن نشرنا أغنية وأهديناها للاذاعة كنموذج لا بأس به من الأغانى التى يمكن لها أن تتبناها بدلا من الكثير من الاغانى الاذاعية الهابطة ..

ونحن نؤكد لاصدقاء النادى المهتمين بكتابة الاغنية بالذات أننا سنعمل بين الحين والآخر على نشر احدى أغنياتهم .. لعلها تكون سعيدة الحظ فتأخذ طريقها للاذاعة أو تنال اعجاب أحد المطربين والمطربات فلا أحد ينكر أن الاغنية لون من الوان الشعر .. نشجع كاتبيها ولا نضن عليهم بالنشر .. طالما أن الاغنية تحمل مشاعر رقيقة وسامية سواء كانت عاطفية أو اجتماعية او سياسية .

## قصة قصيرة

كيف تحايل عم طلعت .. ليوهم الناس ان عسليته التى صنعها بيده .. ليست الا حلوى مستوردة كتلك التى يبيعها « ابن على » ؟ هذا ما تحكيه قصة « عيون القط ، التى كتبتها « جلالة البيومى » من خلال تداعى الافكار وهى تسير فى جنازة بائع الحلوى - عم طلعت ..

### عيون القط

صراخ وعويل .. موكب عظيم فى يوم أشد جلالا وهيبة .. انه يوم الموت . موكب جنازة يسير الهوينى وأنا أسير غير بعيد من النعش .. يحمل جثمان رجل عزيز على قلبى جارنا .. عم طلعت .. بائع الحلوى وصانع اشهى المأكولات الحلوة .. نظرت الى ما يحمل جثمانه .. فتهيأ لى عم طلعت .. ينبثق من بين حافية الغطاء وهو يضحك بصوت خافت ويقول .. تصور للآن لم أتم بيع « عيون القط » .. ثم ضحك عاليا وقال .. القط نفسه مات .. فما فائدة عيونه ؟ وشرد خيالى ولم أشعر بتحرك قدمى ..
عم طلعت يبكى وهو رابض على أحدى النواصى فى الحارة .. الم تقل من يبكى يبكى وحده ويقصر فى أجله .. ! نعم .. ولكن ... ماذا أفعل ؟ الواد ابن

على جارى من البندر ومحتك بنطلونه ولابس جزمة بكعب ومطول شعره زى البنت ويبضحك على الناس بالأسامى « بعنى الاسماء » اللى مخترعها من دماغه . كيف ياعم طلعت تقارن بين عسليتك وبين ما أتى به من مصنعه فى الخارج .. يعنى بصراحة .

مستوردة .. اسمعت ما يدعوه ب « صوابع الست » وعصاة الباشا . لا وأجمل شيء ما يسمى .. بالملمّع . انه جميل ، لماذا تبكى يا عم طلعت .. ؟
حتى أنت بالأستاذ .. ؟ !!! والله الملمّع دا عسلية .. بتاعتى أطعم منها .. !! ايه ودا كلام .. ؟ حاضر يا استاذ .. بكره تشوف ها اعمل ايه ؟ .. واذا بى أشعر بالموكب على اثر صيحة عالية من احدى بناته .. وهى تعدد مزاياه وحسناته .. واذا بجارى فى الموكب يقول .. لماذا تضحك .. نحن فى جنازة .. !!
آسف .. تشهدت وصليت على النبى .. ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وأتوب اليه .
كلها همسات تتهافت على اذنى وأنا وسط الزحام فى الموكب .. هدأت الاصوات ..ورجع عم طلعت الى ذهنى .. وجدته على قارعة الطريق وسط تجمهر كبير وتحلم وعراك .. والاقوى من يصل الى حيث يجلس .. صبية وفتيات .. ورجال وأطفال ونساء الكل يزاحم .. يخرج وفى يده أشياء تبرق وتلمع .. من يمص .. ومن يقرش .. ومن يحتفظ بشيء فى يده ..

وبعد جهد جهيد .. استطعت ان اوقف فتاة .. ما هذا الذى بيدك ؟ ... هذه .. شكلمة بالشطة ايه .. ايوه ايوا قضضت الغلاف .. الاول وكان ابيض لامعا .. والغلاف الثانى وكان أحمر سلوفان .. والثالث ابيض .. زبده .. وبعدها الشكلمة بالقشدة .. ها .. ها بالبكاء عم طلعت .. عسلية باللبن .. ها .. ها مستوردة لا .. الحكاية تحتاج جلسة مع عم طلعت .
وصلت بعد انتهاء والمهرجان .. ألم يبق .. شكلمة ؟ ضحك وربت على كتفى .. يابنى فيه طاحون بين الناس اسمه ( مستورد .. ومستوردة ) هذه عسلية من صنع يدى .. لفت فى ثلاثة اغلفة وتغير اسمها .. آه .. لم يبق شكلمة .. أتودان تشترى عيون القط ؟ سوف تكون بضاعتى غداً .. وما هى ؟ انها دفعة من الملبس .. غلفت كل اربع منها فى غلاف .. وأصبح اسمها عيون القط .. ونام عم طلعت .. امس ولم ولن يصبح .. فقد .. !! آه .. ها أنا أسير فى جنازته ..
خسارة ... لم يتم بيع عيون القط .. !!

« جلالة البيومى »

## كتاب وكلمة نقد

كتبت سناء المصرى :

لم يكن حديث « منير فوزى » فى ديوانه الثانى « الذى قالت الريح » حديثاً عاصفاً بصور لحظة انطلاق الرياح وجموحها حين تحل ضفائر النخل ، وتوقظ غضب الارض ، وتخرج من أحشاء الصمت رعد المفاجأة .
بل كان حديثاً هادئاً يرسم على استحياء ملامح سيناريو الحوار الذى قد يدور بين الريح ومكونات العالم فى محاولة اقناعها باقتناص اللحظة المناسبة فالريح لا تفتأ أن تحرض السوسنة على سرقة الوقت فى لحظة ارتخائه ، والعذابات لان تأخذ دورتها فى الصعود وفى الوجع الأنسى والبساتين لان تسلم قمصتها للندى والشغف ، وحين تصير البلاد خواء تقول الريح التى سكنت : -
كان تهزانى
فى جموح أسديو قلتى
وكنت أوسد الاحزان قلبى
ناسياً شكل المواويل التى تهدت
وقبرة أحلت بى ملاحتها
فأيقظت المدى
واستغرقتنى .
ولكن الشوق والوهج والمستحيل تؤكد أن البلاد التى باعدت بيننا - ذات يوم - ستمنحنا قلبها .
لن جموح الصباح اقترب ..
ويقدم الشاعر فى مجموعته احدى وعشرين فلاشاً ضوئيا ، يحمل كل منها ملمحا لاحد مفردات الوجود ، فهو الهجير أو الفراشة أو الوقت أو الوشم أو الجدار .. ، وبعض الصور تطرح أبعادها علينا كما فى قصيدة « حصار » التى تتضافر فيها الكلمات والصور والموسيقى لتضرب حصارها حول الحلم حينما تداخلت المعالم والمعانى ..
واستقر الموت فى جسدى
فأنا المحاصرُ
والمحاصرُ والنبوة .. والتردى .
وبعض الصور تأتى مختلفة أبعادها فى أعماق الشاعر دون أن تقوى أدواته الفنية على حملنا الى تلك الاعماق أو حملها هى الينا كما فى قصيدة ندى .
ويتأرجح منير فوزى بين تجهيل الاشياء وتأكيدها . فبينما هو يفضل عنواناً مفرداً متجنباً التعريف كما فى أغلب قصائده فانه يلجأ الى التأكيد فى بدايات القصائد بحثاً عن اسرع الطرق لاستدخال المتلقى فى عالمه ، أو أسرع الطرق لطرح عالمه على المتلقى كما فى مفتتح قصيدة حقول : -
هى الشمس طالعة فى ضحاها
وها هو وجهك مثل النديف
وهو يقرر فى بداية قصيرة شفق :
انه الوقت ينسل من طيفها .
أما قصيدته المكتملة فى حد اللاوجود فيبدأها بتقرير : -
هذى ملاحتها التى تمضى وراء الغيم والبرق ابتسامتها . ثم يقتحمها سهماً قبل أن تتكشف لنا أبعاد الرؤية بقوله :
فاتنى لى المطر .
ان الشاعر قد أثر سلوك الانسان العادى الذى فوجىء بجميلة أمامه ، ولم يملك الا أن يصيح آه جميلة ثم يطلق ساقية للريح .
فهل يمكن لمنير فوزى أن يرحل مع الاشياء الى مداها فيما بعد دون أن يخاف ويفر بأدواته الجيدة الى أقرب شاطىء للأمان .. ؟

## أخبارهم

● الجزيرة أحدث مجلة أدبية اقليمية تصدرها جمعية الادباء بجزيرة شندويل بسوهاج يحررها عدد من الادباء .. وقد صدر العدد الأول منها هذا الاسبوع متضمنا قصائد لمحمود الطوانى وفؤاد حجاج ومحمد عرابى والمنجى سرحان وقصصا لعبد الرحمن شريف وصابر السيد .
● رابطة الشعراء والأدباء الشبان بكفر الزيات تقيم مسابقة أدبية لأبناء الجمهورية فى مجال الشعر بنوعية والقصة . والمقال الادبى .. آخر موعد لتلقى انتاج الادباء يوم ١٥ أغسطس القادم .. يرسل الانتاج من اصل ونسختين باسم رئيس الرابطة بكفر الزيات .. ص .ب ٣٨ .
● تقيم المنزلة غدا وحتى ٢ اغسطس القادم احتفالا بذكرى مولد الصحابى « القعقاع بن عمرو التميمى » وهو أحد أبطال المجاهدين فى الاسلام - شارك الرسول صلى الله عليه وسلم فى غزواته .. واشترك فى الحرب ضد الفرس وشاهد فتح العرب لمصر .. قال عنه أبو بكر الصديق رضى الله عنه : لا يهزم جيش وفيه القعقاع بن عمر التميمى ..
الدعوة مفتوحة لمن يريد

## ردود فى كلمات

● رأفت حجازى المصرى - المنيا ..
- ليس لما كتبت علاقة من قريب أو بعيد بالشعر .
● عادل محمد الشحات ابراهيم - الشرقية .
- أنت من هواة كتابة الشعر .. ولكن الشعر له اصول وقواعد تتأكد فى نفسك كلما زادت قراءاتك منه .
● رأفت محمد السيد محمد .. طب الاسكندرية .
- القصة جيدة فى سردها للأحداث ولكن الذى استوقفنى فيها هو الطفل العائد من مدرسته بالمريلة .. ليخلع ملابسه ويجلس الى كتبه ليذاكر واجبه مبكرا لانه يحس بأن شيئا سوف يحدث اليوم .. من أين يأتى الطفل هذا الاحساس خاصة أن ما حدث فى هذا اليوم - كما تقول أحداث القصة - هو عبور الابطال القناة ؟ لقد صورت أحداث القصة حول احساس الطفل لا يعى تماما حقيقة ما يدور حوله من أحداث . نحن فى انتظار قصة أخرى منك .
● حمدى محمد عبد اللطيف - السيدة زينب .
- نحن نلفت الى جانب المواهب الجديدة سواء كانت قاهرية أو اقليمية ونسلط الضوء على ما أرسلت من أعمال فى أقرب وقت فلا تقلق .

# حكاية جريمة

## سيدتي .. لست عبـــدا لاحساتك !

الخدمة في المنازل عمل يمقته « ابراهيم » .. قبله مكرها من اجل حاجته .. يحلم بيوم يتمكن فيه من تغيير عمله الى عمل اخر لكن هل يمكن ذلك بعد ان تخطى الثلاثين ؛ وله سنوات طويلة اصبح خلالها « طباخا » يجيد الكثير .. ليس مهما الاكلات لكن المهم اسماءها .. اخيرا وبعد صعوبة طويلة اصبح يجيدها بالانجليزية والفرنسية ..

« ابراهيم » الطباخ يعشق حريته .. يحلم بيوم يتخلص فيه من خدمته بمنزل المليونير الكبير ، وينتقل للعمل باحد المطاعم او الفنادق الكبرى كامثاله ممن سمع عنهم .. وسبقوه في خدمة اهل من يعمل لديهم .

كثيرا مايلتيه صوت « ناهد » هانم زوجة المليونير المعروف .. وابنه المعلق الرياضي المشهور تنعتهم وتصفهم بأقبح الاوصاف انهم « خدامينها » كما تسميهم .. نادرا ماراها .. يذكر انه يرى والدها المعلق الكروى على شاشة التليفزيون اكثر مما راها .. فالتعليمات تأتيه منها عن طريق رئيسة الخدم . سيدة يسمونها مديرة المنزل .

ليس مهما ان يقيم مع اسرة المليونير في حجرة المخزن بالطابق الثاني من فيلتهم باعلى العمارة الضخمة على نيل المعادى ان وجودة معهم وهو الخادم ضمن قطيع خدمهم في فيلتهم ذات الحجرات العديدة يشعره بعبوديته لتلك الاسرة ..

ترك سجنه الذهبي هذا في فيلا عمارة نيل المعادى لسبعة ايام هي ايام عرسه . سمحت له الهانم به بها وحذرته ان هو تجاوزها تمنى ان تطول الايام السبعة .

ايام معدودة عاش فيها في جنته الصغيره مع عروسه . صحيح ان شقته في دار السلام .. وساعده البيه الكبير في الحصول عليها وتأثيثها .. ولكنه يعيش فيها كسيد يملك فيها ارادته ، ولاتلهب ظهره سياط او امر وتعليمات من يعمل عندهم لمجرد انه احد خدمهم المطيعين دائما .

وجود « ابراهيم » بفيلا سادته يشعره بالحرمان المستديم . يشعره بانه جزء من ممتلكات الهانم وزوجها « البيه » المليونير .. هكذا تقول تصرفات وكلمات السادة اصحاب الفيلا .. زواجه يمكنه من الافلات من أسره المستديم الى ساعات يقضيها مع عروسه ولتكن ساعات الليل ..

وغضبت سيدته الهانم ، كيف يفكر في ذلك .. البيت لايمكن ان يستغنى عنه . يجب ان تكون اقامته مستمرة .. هناك دائما في حجرة المخزن بالطابق العلوى بالفيلا بجوار المطبخ .. وضعوا له سريرا بها ليمكن استدعاؤه في اية لحظة ينفذ الطلبات والاوامر .. الضيوف كثيرون والحفلات كثيرة .. طالما تدفع لك .. ومن يستطيع تجهيز الطلبات المفاجئة وسهرات الليل ..

واستدعته سيدته كانت مسترخية في مقعدها الوثير .. انها هي بعطرها المميز غالبا مامﻻ خياشيمه منه وهو في المطبخ يأتيه ويتغلب على روائح المأكولات رغم بعد المسافة .. غاصت قدماه في وبر السجادة الثمينة .. واطرق وجلا خجلا وتمنى ان يغوص هو نفسه ليدفن رأسه في السجادة

وقالت له سيدته « تجيب عروستك تخدمنا .. وتكون معاك على طول .. وتحل مشكلتنا احنا محتاجين خدامة » .. كلمات اسمعتها له بلا اهتمام وهي مشغولة في تصفح مجلة مصورة ملونة مكتوبة بحروف لغة اجنبية وبها صور لحسناوات يرتدين احدث « الموضات » ..

عروسه تعمل خادمة ؟ ! يدخلها سجنه الذهبي بيديه .. يجعلها تعاني مايعانيه .. بدلا من ان يحقق حلمه بالخروج من عالمه المقيت ، يأتي بها معه .. عروسه الجميلة تخالط الخدم ، تكون لها سلوكياتهم ، وتطلع على عالم الفيلا واصحابها .. هذا بعينه ماتريده الهانم .. لاتريدها تكمل شهر العسل .. تصر وتأمره بأن يأتي بعروسه لتنضم الى بلاط خدمها .

واضطرم ما بداخله ورفض .. لم تصدق « ناهد » هانم انه يرفض أمرها .. لكنها لاتعلم مايدور في داخله .. صفعته بكلماتها .. « وساعتك في جوازك ياكلب وترفض » ؟ انها لاتدرى ما يدور بداخله .. انه يدرك ان مساعدتها في زواجه ما هي الامقابل لعبوديته وخضوعه ويعلم انه مقابل بخس سلبت به حريته .. مقابل قليل لخدمته المستديمة لها ولاسرتها .. يظنون انه سيستمر مدى حياته .. وهب حياته لهم لخدمتهم هكذا بمنتهى البساطة ..

وجهر ورفض : « عروستي ماتخدمش في البيوت ياست هانم » .. وردت « ايامكم سودة .. اتمردتم .. وقلتكم في السوق عملت للخدامين سعر » ..

وضحك « ابراهيم » .. انها لاتعلم ماذا اضحكه رغم خوفه منها لاتعلم ماذا يدور بخلده : ان هذه الايام السوداء هي التي جعلت لها سعرا .. وجعلت من زوجها مليونيرا .. واثارتها ضحكته .. وابلغته كلماتها « انا .. بنت .. ومرات .. حته خدام يرفض لي امر .. انت نسيت نفسك .. انا اعرف اربيك ياكلب »

وتناولت تليفونها الانيق ذو الاطار المعدني الذهبي .. واتصلت بقسم شرطة المعادى « انا حرم .. تعرضت للسرقة .. واحد من الخدامين .. ايوه موجود هنا .. » بمجرد ان وضعت سماعة التليفون . كان ضابط المباحث داخل فيلتها .. واصطحبته للطابق الثاني .. « المسروقات هنا في اوضته .. ترابيزة للفيديو .. ادوات كهربائية .. ملابس شتوية .. شنطة البيه جابها السواق واختفت .. فيها ماركات المانية .. معرفش كام .. أشك فيه انه الطباخ .. ومفيش حد غيره » .. وحاول « ابراهيم » المسكين ان يستعين بشهادة زملائه .. لكن هل يجرؤ احد ان يقف في وجه الهانم ؟!

وفي قسم الشرطة لقي ابراهيم ما لا يحب ولايرضى .. بكى وصرخ واستنجد « ياناس بريء » .. ونالته صفعات وركلات ولكمات وكلمات سيئة واصابة حقيرة وتشبيهات مزرية نعتوه بها .. « شلوله وجوزوه وتخونهم .. وتعض الايد اللي اكلتك » .. « ياناس بريء والهانم ادعت على » .. « عايزة منك ايه يابن الـ .. دي خيرها وخير البيه عليك وعلى كل الناس والنادي والحزب كمان .. » وحبسته النيابة وتهمته : السرقة طبعا ..

وجاء يوم محاكمته ظن « ابراهيم » ان براءته محققة لم يأت بمحام يدافع عنه فالحق معه .. هكذا تصور .. والجمه الحكم : الحبس سته شهور مع النفاذ .. فالتهمة كما قال القاضي : ثابته من بلاغ الهانم .. ولم يجهد نفسه في مناقشته فامامه كم هائل من القضايا سيستمر في نظرها حتى الليل .. ويكفى بلاغ الهانم قاطع جازم بوقوع السرقة

جلس ابراهيم يبكي ويحكي لحارسه .. يحكي له حلمه بحريته .. لم يتخل عنه .. سوف ينالها يوما . سوف ينطلق للعمل بمكان اخر بفندق كبير .. اشفق عليه حارسه وأشار عليه ان يتقدم بطعن في الحكم من السجن وبدون محام استأنف الحكم ..

اسابيع سبعة مرت عليه في سجن .. مظلوما بلا ذنب اقترفه .. مهموما يبحث عن مخرج له .. وجاء يوم الحكم في استئنافه ناقش قضاته الثلاثة بكل ما اوتي حاول اقناعهم قال لهم « من يسرق يخلي المسروقات .. واذا اخفيت المسروقات هل يعقل انه لخفيها في «اوضة» داخل الفيلا وهي تحت سيطرة صاحبتها.. الاوضة دى مخزن الهانم فيها الحاجات الى مش مستعملة والهدوم الشتوية للاسرة وانا سرقتها اسرق ترابيزة الفيديو »

وهمس القضاه الثلاثة متداولين .. « الحكاية تلفيق » « لفقته غيظا لها » .. « طبعا كيف يرفض امرا لها » .. « الاتعلم ان عهد العبيد قد ولى » .. القضاة الثلاثة اثر فيهم ما قالته الاوراق امامهم وماسمعوه منه .. رأوه يتعثم .. طمأنوه .. قالوا له ان المحكمة تبسط حمايتها للناس توصل حقوقهم اليهم .. ورقيبا على حريتهم .. ولولا هذا لظل ابراهيم في السجن .. برأوه رغم انه بلا محام يدافع عنه .. اقتنعوا ببراءته بعدما ناقشوه ..

وانطلق لسانه يتكلم عن ظلم من ظنت انها تملك خدمها بل تملك اقدارهم ايضا .. قالوا له ان براءته جاءت متأخرة .. ولم يصدق الا لما اخرجوه من القفص الحديدي بالقاعة .. ولكن حراسه تلقفوه عقب انصراف القضاه .. واحتجزوه بقسم المعادى من اجل اجراءات التسجيل .. ومازال محتجزا هناك رغم مرور عشرة ايام على الحكم ببراءته ويبدو ان مفعول نفوذ سيدته مازال ساريا طالما انه لايعترف بانه وعروسه ليسا خدما لها قط بل وعبيدا لاحسانها

فادى متولى

---



### فقيده آل الشامى بدمياط

توفيت المرحومة الانسه نوسه محمد اسماعيل الشامى خريجة اللغة العربية جامعة الازهر كريمة الشيخ محمد اسماعيل الشامى

السيد سحلب مندوب الجمهورية والمساء بدمياط يشارك آل الشامى احزانهم

### البقــــاء لله

تنعى هدى حسين رجب شقيقة زوجها الاستاذ فهمى فرج محمد وعمة المحاسبين حسين واحمد فهمى المرحومة الغالية اعتماد فرج محمد وتسال الله عز وجل ان يتغمدها برحمتة وان ينزلها منازل صدق مع الصديقين والشهداء وانا لله وانا اليه راجعون .

### التعليم الفنى الزراعى بسوهاج

ينعى شقيق الزميل رمزى تادرس

### فقيد عائلة عبد السلام

توفى إلى رحمة الله الحاج عبد الحفيظ عبد السلام والد كل من الحاج جمال تاجر وصفوت بالقوات الجوية والرائد شرطة فكرى بالامن المركزى والملازم اول عصام بقسم امبابة والسيدة/ حسنية والسيده وفاء بشركة الانشاء والرصف والانسه صفاء بالتربية والتعليم

وشقيق كل من الحاج يوسف والحاج احمد عبد السلام وعم كل من المقدم طه عبد الرحمن والنقيب ابو الفتوح الدسوقى ومحمد يوسف والدكتور ماهر والسيده سعاد احمد وخال كل من سعد السطوحى وياقوت السطوحى وعبد الجيد ومحمد صلاح الشال وجد كل من المهندس/ مدحت ومحمد وممدوح واشرف طه

وقريب ونسيب كل من عائلة المرحوم متولى يوسف والحريرى ومحمد وعوض الله وموسى الرفاعى وعبد العزيز عبيد .
باسطتها - منوفيه والعزاء
٢ شارع طلعت حرب - ارض الجنينة - الزاويه الحمراء - القاهرة

«ياايتها النفس المطمئنة ارجعى إلى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى»
صدق الله العظيم
انا لله وانا له راجعون

توفى الى رحمة الله تعالى عميد عائلة عابد بالشرقية

### الحاج محمد مرسى عابد

والد كل من الاستاذه نفيسه عابد الصحفية بمجلة اكتوبر حرم الاستاذ ابراهيم راشد رئيس قسم الاطباء باخبار اليوم والدكتور محمد عابد بامريكا وحرم عبد الله عيد مدير التعليم الفنى والاستاذ سامى الصادق الموجه الاول بالتعليم التجارى وسعيد عابد الضابط بالقوات المسلحة وحرم محمد شريف مدير الشئون القانونية للاصلاح الزراعى بالزقازيق وجمال عابد المحاسب ببتروجيت وحسن عابد بكلية التجارة ونسيب عائلات راشد بالشرقية والشريف ابو علم وشعلان والشلمى وعبدالصادق وقد شيعت الجنازة امس

### عزاء مدرسة ميت غمر الاعدادية الحديثة للبنات

فى ذكرى الاربعين تشاطر المدرسة اسرة فقيد العلم المرحوم

**الاستاذ توفيق محمود وهبى**

الوكيل بالمدرسة الاحزان وتنعى فيه المروءة والاخلاص للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

### فقيد المعلمين بكوم امبو

المعلمون ينعون ببالغ الحزن زميلهم

**عبد الرازق محمود طنطاوى**

ناظر مدرسة طه حسين الصباحية ويسالون الله ان يتغمد الفقيد برحمته ويقدمون للاسرة العزاء .

مدير التعليم الابتدائى ورؤساء الاقسام والموجهون والاعضاء الفنيون .

مدرسة طه حسين الصباحية
مدرسة طه حسين المسائية
مدرسة احمد عرابى القديمة
مدرسة محطة كوم امبو
مدرسة البيارة الابتدائية
مدرسة النجاجرة الصباحية
ومدرسة ملحقه المعلمين
مدرسة النجاجرة المسائية
مدرسة احمد عرابى الحديثة
مدرسة ام المؤمنين الابتدائية
مدرسة المطحن الابتدائية
مدرسة احمد على الابتدائية
مدرسة كوم امبو الدينية

### اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تشاطر الزميلة سنية الحديدى كبيرة المدرسة بمدرسة بنى فارسكور الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء .

اسرة التوجيه المالى والادارى بالسنبلاوين تشاطر الزميل حسن عوض فى وفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

مدرسة الشيخ طلبة صقر بالحصاينه تشاطر الزميلة ماجدة الصاوى مصطفى الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

### مدرسة بنى فارسكور الابتدائية

تشاطر الزميلة سنية الحديدى كبيرة الاحزان لوفاة شقيقتها للاسرة خالص العزاء .

### ادارة تليفونات دسوق

المدير والعاملون بالسنترال ينعون ببالغ الحزن شقيق الزميلة شادية عياد وشقيق حرم الزميل محمد سبله وخال الزميله منى سبله للفقيد الرحمة .

### عزاء أسرة اللغة الانجليزية بالحديثة بنات بميت غمر

فى ذكرى الاربعين تحتسب عند الله رائد من رواد العلم المرحوم

**الاستاذ توفيق محمود وهبى**

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

**جابر محمد محمود**

مدرس اللغة العربية بالمدرسة يشاطر زميله الاستاذ على الحمادى احزانه لوفاة اخيه المرحوم محمود الحمادى .

معهد المعلمين الازهرى بطنطا

يواسى الاستاذ كمال البابلى لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

### ذكرى الاربعيـــن

للمــــرحوم
**الحاج على الشر باص**

تحييها الاسرة بتلاوة آى الذكر الحكيم بمنزل الاسرة اليوم الخميس ٢٥ / ٧ / ٨٥ بيرهم - منوفي .

### نقابة المعلمين بمركز د. يط

تنعى والدة الزميلة هالة محمد قطب بمدرسة بنات عزبة البرج

### نقابة المعلمين بمركز دمياط

تنعى والد الزميله فاطمة مصطفى الشامخ بمدرسة المنتزه الاعدادية بدمياط .

يحتفل الحاج مصطفى محمد غرام مراسل الجمهورية والمساء بملوى وابنائه واحفاده واقاربه واصهارة بالذكرى الثانية لفقدتهم العزيزه الغالية المرحومة حرمه الحاجة انعام ابراهيم حسن لطفى ثلاثين يوليو ١٩٨٥ بمنزل الاسرة بملوى بتلاوة آى الذكر الحكيم .

---

# اعلانات صغيرة

## وظائف خالية

مطلوب سكرتيرة لمكتب المدينة المنورة ٢٨ شارع الحرية مصر الجديدة السبع عمارات

### شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولـــوازمها

اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٨٥

تعلن شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولوازمها عن حاجتها الى «عدد ١١» احد عشر سائق سيارة بعقود مؤقتة لمدة سنة وستحدد مرتباتهم طبقا لمدة خبرة كل منهم .

الشـــــروط

تقدم الطلبات مستوفاه رسم الدمغة باسم السيد / مدير عام شئون الافراد باليد او البريد على عنوان الشركة ص.ب ٦ حلوان الحمامات فى موعد اقصاه ٦ / ٨ / ١٩٨٥ .

على المتقدم ان يحضر معه البطاقة الشخصية او العائلية وشهادة خبره من ادارة المرور التابع لها ورخصة القيادة - والموقف من التجنيد للاطلاع عليهم واعادتهم .

- يشترط فى المتقدم الالمام بالقراءة والكتابة .

سيتم اختبار المتقدمين للعمل بهذه الوظيفة الساعة التاسعة صباح يوم الاحد الموافق ١١ / ٨ / ١٩٨٥ .

### محافــظة القاهــره
### مديـرية الاسـكان والتعميـر
### الادارة العامة لنزع الملكية والتحسين

تعلن انه تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٨/٥ الساعه العاشرة صباحا لاجراء المزايده العلنيه بمقر الادارة العامه لنزع الملكية والتحسين بديوان عام محافظة القاهرة بعابدين لهدم وبيع انقاض العقارات ارقام ١ ، ٣ ، ٥ ، ٥ الف شارع الخليل ، ٢ شارع محطة حلمية الزيتون ، ٣٦١ شارع ترعة الجبل تبع ١ شارع الخليل بناحية مزلقان محطة حلمية الزيتون قسم الزيتون على ان يتم تسليم الموقع خالى من الاشغالات على منسوب ارصفة الشوارع المحيطة فى مده ستون يوما من تاريخ تسليم الموقع
والتامين الابتدائى لدخول هذا المزاد قدره الفين جنيه على ان يستكمل هذا التأمين إلى مبلغ عشرة الاف جنيه من المقاول الراسي عليه المزاد
ويمكن معاينة العقارات على الطبيعة بالموقع المذكور ويخضع هذا المزاد للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحة التنفيذية وطبقا للشروط التى ستوزع على المتزايدين بجلسة المزاد
٨٥/٢١٤

## إجتماعيات إضافية

يعلن مركز شباب الزواية الحمراء بمساكن الزواية الجديدة عن دعوة الجمعية العمومية العادية لعام ١٩٨٥ للانعقـــاد وذلك يوم الجمعـــة ١٣ / ٩ / ٨٥ الساعة ٥ مساء للاجتماع الاول واذا لم يتكامل العدد القانونى يؤجل الاجتماع لمدة ساعة وذلك للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالمركز .

## مـــزادات

### تعلن محافظة الاسماعلية

من بيع كبير بالمزاد العلنى لصالح جهاز التخطيط والتنمية العمرانية

عدد ٥٤ قطعة ارض فضاء معدة للبناء بالمرافق باهم المواقع المتميزة شارع الثلاثينى (طريق البلاجات) وحى الزهور - جاردن سيتى «الفروسية» شارع بنها «يحى الشيخ زيدان» جلسة المزاد يوم الجمعة الموافق ٢ - ٨ - ١٩٨٥ الساعة الواحدة ظهرا بمنطقة الفروسية امتداد شارع بنها طريق الشيخ زايد

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ديوان عام المحافظة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

**حلمى خزام**
**وناجى خزام**

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

### صندوق التامين

الخاص بضباط الشرطة
يعلن عن بيع بالمزاد العلنى

**بموقع متميز**
**ولن يتكرر**

ببرج الشرطة بميدان السيدة زينب البيـع لجميـع الافـراد والهيئــات والقطاعـــن العـــام والخـــاص والمستثمرين ١٥٢ وحـدة سكنيـة ومكاتب ادارية وتجارية مساحات من ٥٠ م إلـى ١٢٣ م تصلـح لكافـة الاغـراض الاستثماريـة التجاريـة وعيادات الاطباء ومكاتب المحامين والمهندسين ورجال الاعمال

جلسة البيع الجمعة ٩ - ٨ - ١٩٨٥ الساعة الواحدة ظهرا بالموقع تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الصندوق ت ٧٤٦٠٠٢ - ٧٧٩٤٩١ - ٧٧٩٨٢٩ ومكتب الخبيـر المثمـن والمصفى القضائى

**حلمى خزام**
**ناجى خزام**

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

## أشياء مفقودة

اعـــلان

تعلن مصلحة الاحوال المدنية عن فقد بطاقة شخصية بيضاء رقم ٢٧٧٨٨٠ حرف ط سجل مدنى قسم قنا التابع لادارة الاحوال المدنية بقنا وقد اعتبرت هذه البطاقة ملغاه
٨٥/٢٠٥

**إعتذار**
نعتذر للسادة المعلنين عن عدم نشر اعلاناتهم وسننشرها تباعا

## مـــزايـدات

### مديرية الطرق والنقل بدمياط
### مشروع الخلطة الاسفلتية
### ادارة العقود

تعلن مديرية الطرق والنقل بدمياط (مشروع الخلطة الاسفلتية) انه تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٨/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا للمزايدة العلنية لبيع محطة خلط اسفلت على الساخن بمشتملاتها بلدوزر كاتربلر D6 هراسات جريدر رشاشة مياه قطع غيار سيارات رومانى قطع غيار محطة اسفلت سيارة فارجو خردة وكهنة فعلى من يرغب الاشتراك فى المزايدة سداد تامين ابتدائى قدره اربعة الاف جنيه يزاد الى ٣٠٪ عن رسو المزاد والشروط مقابل عشرة جنيهات خالصة البريد والمعاينة بمقر المشروع بدمياط ويشترط تقديم البطاقة الضريبية لدخول المزاد

## شـــركـات

بموجب عقد سجل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة القاهرة الابتدائية تحت رقم ١٢٧١ سنة ٨٥ تكونت شركة تضامن بين عبد المنعم محمد محمد يونس ومحمد محمد يونس بعنوان عبد المنعم محمد وشركاه «مطعم الاخلاص» لتجارة بيع الفول والطعمية ومركزها ٤٢ شارع شعراوى بالمعصرة - قسم حلوان لمدة خمس سنوات من ١٩٨٥/٧/١١ حتى ١٩٩٠/٧/١١ قابلة للتجديد براس مال ٥٠٠ جنيه «خمسمائة جنيها» وحق التوقيع عن الشركة الاول عبد المنعم محمد محمد يونس

## دراســات

**للمستقبل الافضل**
**مراكز الاسكندرية للكمبيوتر**
**A.C.C**

☐ شهاداتها معتمدة من وزارات التعليم ومصدقة من الخارجية
☐ التدريب العملى بمقر مراكزنا على ٩٥ وحدة من اجهزة

ICL IBM I.HP NCR
OKI Z H T.I

☐ محرم بك ٩٦ ش محرم بك
☐ كليوباترة المحطة امام محطة الترام
☐ رشدى ٤٩ ش كفر عبده
☐ وابور المياه ١١ شارع مستشفى القاريتية امام الكوكاكولا
☎ : ٩٢٨٠٢٢ - ٩٢١٦٤٠

**بمشيئة الله قريبا**

محطة الرمل ٢٣ شارع الغرفة التجارية بالاسكندرية
الرسوم الدراسية مخفضة حتى ١٩٨٥/٨/١٥
رئيس مجلس الادارة
مهندس : عصام الدين جاد

## دراسات عليا

### جامعـــة الاسكندرية
### كليـــة الــــزراعة
### الدراســـات العليا

الاعلان عن قبول طلاب بدبلوم الدراسات العليا بكلية الزراعة فى الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى ٨٥ / ٨٦

تعلن كلية الزراعة بجامعة الاسكندرية عن قبول طلبات للالتحاق بدبلوم الدراسات العليا فى التخصصات الآتية : -

١ - استصلاح وتحسين الاراضى
٢ - القطـــن
٣ - تكنولوجيا الحبـــوب
٤ - التعاون الزراعى
٥ - انتاج وتصنيع الاسماك
٦ - تربية النحل ودودة الحرير

بالكلية فى الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى ١٩٨٦/٨٥ .

يشترط ان يكون الطالب من العاملين فى احدى المصالح الحكوميـــة او المؤسسات او الهيئة التى يكون طبيعة عملها متعلقة بدراسة الدبلوم وذلك لمدة سنتين على الاقل وتقديم مايفيد ذلك رسميا .

كما يشترط ان يقدم الطالب موافقة صريحة من الوزارة او المؤسسة او الهيئة التابع لها على منحة التفرغ اللازم للدراسة والبحث حسب البرامج التى تضعها الكلية مع بيان وظيفة الطالب ومكان عمله بالضبط .

وتقدم الطلبات على الاستمارة المخصصة لذلك من اول شهر اغسطس حتى ١٥ اغسطس ١٩٨٥ الى السيد/الاستاذ الدكتور عميد الكلية مرفقا بها الاوراق المبينة فيها مقابل ايصال على هذه الاوراق .

ويمكن الرجوع الى الكلية للحصول على هذه الاستمارة والاستفسار عن اى تفاصيل اخرى وتصرف الاستمارات بدون مقابل وتستوفى رسم الدمغة المقررة عليها بمعرفة الطلاب .
٨٥/١٩٥

### جامعة الاسكندرية
### معهد الدراسات العليا والبحوث

يعلن معهد الدراسات العليا والبحوث بجامعة الاسكندرية عن فتح باب القيد للدراسات العليا للعام الجامعى ١٩٨٦/٨٥ للسادة خريجى الكليات المختلفة الحاصلين على تقدير عام جيد على الاقل لدرجة الماجستير بقسمى علوم والدراسات البينية فى الشعب الاتيه : -

اولا : قسم علوم المواد : -
أ - شعبة علوم المواد :
ب - شعبة تكنولوجيا المواد :
ثانيا : قسم الدراسات البينية : -
أ - شعبة العلوم الفيزيائية .
ب - شعبة العلوم البيولوجية .
جـ - شعبة العلوم التكنولوجية .
د - شعبة العلوم الصحية .
هـ - شعبة الدراسات الادارية والاقتصادية .

كما يعلن المعهد عن قبول للخريجين للحصول على دبلوم الدراسات البينية فى مجال ترشيد استخدام الطاقة .

وتقدم الطلبات باليد باسم السيد الاستاذ الدكتور / عميد معهد الدراسات العليا والبحوث فى موعد غايتة خمسة عشرة يوما من تاريخ صدور الاعلان ويمكن الاستعلام من ادارة شئون الطلاب ١٦٣ طريق الحرية باب شرقى الاسكندرية .
٨٥/١٩٦

## شـــركـات

تعلن عقد شركة الوطن العربى للسياحة بافتتاح فرع بشارع الحلقة القديمة مبنى ٢٣ يوليو بالمحلة الكبرى وتسجل برقم ٧٩ لسنة ١٩٨٥ الزقازيق .

## مناقصات

### مديرية الطرق والنقل بدمياط
### مشروع الخلطة الاسفلتية
### العقـــود

اعــــلان

تعلن مديرية الطرق والنقل بدمياط (مشروع الخلطة الاسفلتية) انه تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٨/١٢ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا للمناقصة العامة لتوريد مستلزمات رصف الطرق من احجار جيريه ومن بازلت وخلافه وتطلب كراسة الشروط بثمن عشرة جنيهات خالصة البريد .

### الوحدة المحلية لمركز ومدينة سوهاج

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد عدد ٣ سيارة ميكروباص ٢٥ راكب وتحدد الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٩/٢ لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من قلم العقـود والمشتريات بالوحدة على طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ خمسة جنيهات تزاد ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد ويشترط فيمن يتقدم تقديم صورة بطاقته الضريبية وتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة عطائه يكمل الى ١٠٪ عن الرسو
١٧٨ . ٨٥

### مجلس مدينة دمياط
### ادارة العقود

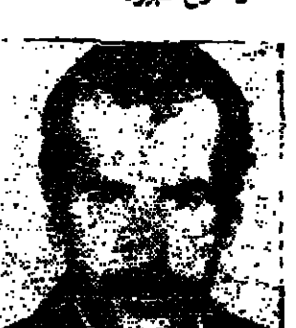
اعــــلان

يعلن مجلس مدينة دمياط انه تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٨/١٠ الساعة الثانية عشر ظهرا ميعاد لفتح مظاريف المناقصة العامة لتحسين الصرف الصحى بمنطقة مساكن الشهابيه بدمياط وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على عرض حال بدمغة فئة ٢٠٠ مليم نظير مبلغ خمسة جنيهات خالصة البريد .

## أشخاص مفقودون

الاسم نشوى احمد على قناوى
السن ١٧ سنه
متغيبة منذ ٣ سنوات
العنوان - دكرنس - ميت مجاهد سلامون القماش المنصورة محافظة الدقليه فمن يجدها يتصل بالسيد على صلاح محمد سائق بهيئة النقل العام القاهرة فرع الجيزة





تغيب مسعد محمود الحناوى ٣٥ سنة من ٨٥/٦/٢٧ من البصارطة دمياط يرتدى جلباب مقلم احمر فى ابيض من يجده يتصل بـ محمود الحناوى دمياط البصارطه

### وزارة الرى
### الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى بطنطا

إعلان

عن مناقصة لمقاولى القطاع العام والخاص

تقبل العطاءات بمكتب الادارة المذكورة لغاية الساعة ١٢ ظهرا .

١) جلسة ١٧ / ٨ / ١٩٨٥ عن عملية إنشاء كوبرى كيلو ٨٠٠ . ٩٩ على ترعة ميت يزيد على خوازيق خرسانة مسلحة تجاه عزبة بلدة عزبة السيد أبو الحسن مركز قطور محافظة الغربية

٢) جلسة ١٨ / ٨ / ١٩٨٥ عن عملية إنشاء كوبرى ٨٠٠ . ٢ على ترعة نشرت على أكتاف تجاه أبسيون مركز بسيون محافظة الغربية وكوبرى كيلو ٥٠٠ . ٣٢ على ترعة الساحل على أكتاف تجاه بلدة كفر عنان مركز زفتى محافظة الغربية .

٣) جلسة ١٩ / ٨ / ١٩٨٥ عن علية تعلية دور مكتبى بمبنى هندسة رى بحرى زفتى بالمحلة الكبرى ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بطنطا بتقديم طلب على ورقة دمغة فئة المائتان مليما نظير دفع مبلغ ٣٠ جنيه بخلاف جنيه واحد أجرة البريد وذلك لكل عملية على حده وعلى المقاولين الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة فى أوقات العمل الرسمية وعلى مقاولى القطاع الخاص إرفاق التأمين المؤقت وقدره ١ واحد فى المائة من مجموع العطاء او شيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان بنكى وكذا صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة ويجب أن يكون العطاء وجملة قيمته غير مرتبط بأية شروط أو أعمال أخرى وكل عطاء بخلاف ذلك يكون للمصلحة الحق فى إستبعاده وعدم الالتفات اليه ٨٥/١٩٩ .

### محافظة الشرقية
### الوحدة المحلية لمركز ومدينة ههيا

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة ههيا عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن الاعمال الاتية .

اولا : أعمال السنوية ٨٥ / ١٩٨٦ اعتيادى وصحى وكهربائى مبلغ ٧٠٠٠٠ جنيها سبعون الف جنيها لاعمال الترميمات والانشاءات جلسة ١٩٨٥/٨/٣١ .

ثانيا : انشاء فصول التربية والتعليم ابتدائى واعدادى وثانوى بدائرة المركز بمبلغ ٩٠٠٠٠ جنيها تسعون الف جنيها جلسة ١٩٨٥/٩/١ .

ثالثا : أعمال متكاملة فى موقع واحد او موقعين مدارس تعليمية بمبلغ ٩٠٠٠٠ جنيها جلسة ١٩٨٥/٩/٢ فعلى من يرغب الدخول فى المناقصات المذكورة او احداهن عليه الحضور الى ديوان رئاسة مركز ههيا الساعة الثانية عشر ظهرا ومعه عطاءاته داخل المركز ومعه تأمين ابتدائى قدره ١ ٪ من قيمة عطائه يزاد الى ٥ ٪ فى حالة رسوا المناقصة مع احضار البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وصورة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص وتطلب كراسة الاشتراطات من قسم المخازن نظير مبلغ ٢ جنيهان لكل عملية على حدة وتطلب كراسة الاشتراطات على ورقة بيضاء وفى حالة طلبها بالبريد يزاد ٥٠٠ مليما .

٨٥/١٩٧

هكذا اصبح الحال

الجمهورية

# ... والمثقفون.. والمستقبل!

**بقلم: محسن محمد**

بعد ٣٣ سنة من الثورة تعالوا ننظر الى التغيير الضخم الذى طرا على المجتمع المصرى .

ان الثورة وجدت المجتمع المصرى يسوده الاقطاعيون اصحاب الارض والعقارات والاوراق المالية والشركات وان الفقراء المطحونين هم العمال - الفلاحون -

ومن هنا اتجهت الثورة الى ضرب الاقطاع ومنح الحقوق للعمال والفلاحين فاعطت الفلاحين الارض وادخلت العمال مجالس ادارة الشركات وخصصت نصف مقاعد كل المجالس التشريعية القومية والمحلية للعمال والفلاحين

وكان من واجب الثورة تعويض العمال والفلاحين عن الظلم القديم ولكن

ماذا كانت النتيجة

تملك الفلاحون الارض باقساط زهيدة وعلى اجال طويلة واصبح ايجار الارض للفلاحين المستاجرين سبعة امثال الضريبة وكانت الضريبة صغيرة قليلة محدودة بحكم القوانين القديمة التى كانت سارية قبل الثورة وحتى بعدها فان الضرائب لم ترتفع كثيرا وبذلك فان ايجار الارض لم يرتفع واضير ملاك الارض الصغار بينما ارتفعت كل الاسعار

وبذلك استفاد الفلاح الصغير وحرم المالك الصغير

اما العمال فقد ارتفعت اجورهم الى ارقام خيالية قياسية لانهم يتحكمون في القرار التشريعي من ناحية . ولان الاغلبية اتجهت الى الجامعات المجانية

ومع ندرة الايدى العاملة ارتفعت اجورها خاصة بعد زحف العمال المهرة وهجرتهم الى دول الخليج

مع انتشار الحراسات وامتدادها الى الملاك الكبار اصبح المالك الصغير للعقارات فقيرا لان الوحدات السكنية خفضت ايجاراتها اكثر من مرة وتدخلت لجان تقدير الايجارات لتحديد وتخفيض ايجار المبانى الجديدة وبذلك فقد دخول ملاك المبانى القديمة بالذات بينما اصبح من حق المستاجر ان يؤجر الوحدة السكنية مفروشة ولا يدفع للمالك الا نصيبا ضئيلا من الايراد

ونتيجة لظروف الميزانية واعبائها وفرض حصار اقتصادى معلوم ومجهول على مصر صار موظف الحكومة اقل الناس دخلا واكثرهم انتظاما في سداد الضرائب من المنبع وقبل ان يتسلم مرتبه

وتراجع ماموريات الضرائب دخل الموظف من الاوراق الحكومية بحيث لايستطيع الفرار من مطاردة الماموريات ولجان التهرب والرقابة الادارية

ولم تقدم الدولة تسهيلات وتيسيرات للمثقفين فتاليف الكتب ليس مجزيا والورق يخضع للجمارك والتخفيضات المحدودة فى الضرائب على المؤلفين لاتدع للكاتب فرصة ليحيا على التاليف وحده باستثناء قلة من كبار الكتاب

ودور النشر الحكومية تتلخص وتتركز فى هيئة واحدة تخضع للروتين الحكومى والبيروقراطية ولا تستطيع ان تنشر او تشجع شباب المؤلفين او تستثمر قدرات الجيل المتوسط من الكتاب

وهكذا انصفت الثورة وبحق العامل والفلاح

ولم تستطع الثورة انصاف المثقفين والمتعلمين ربما لانهم الذين يطالبون بالحرية والديموقراطية وهو الامر الذى اهملته الثورة وتجاهلته او رفضت ان تجد فيه السبيل الوحيد لتامين الثورة

هذه هى حقيقة التغيير الذى حدث فى تركيب المجتمع المصرى

واذا كانت ثورة ٢٣ يوليو قد ارادت ان ترفع ظلما قديما عن اغلبية الشعب من عماله وفلاحيه فانها كان يجب الا تلحق ظلما بالقلة المختارة من المثقفين الذى يقودون دائما الزحف الثورى والتقدم الاجتماعى الفكرى ويرسمون صورة المستقبل .



وعملية الموازنة والملاءمة والحفاظ على حقوق العمال والفلاحين وانصاف المثقفين والموظفين الذين يعملون فى القطاع العام مطلوبة ولابد من مواجهة هذه المشكلة والعمل على حلها

وقد يكون من اسباب عدم استطاعة القطاع العام النهوض والارتقاء والوفاء بمسئولياته احساس العاملين فيه بهذه التفرقة

ومن الضرورى ان يفكر المثقفون انفسهم فى حل مشكلتهم وطرح الوسائل الكفيلة بذلك امام كل المسئولين

ونحن بعد ٣٣ سنة من الثورة نواجه تغييرا حقق انصاف طبقات وظلم طبقات

ومهمة الثورة تحقيق العدالة والانصاف والمساواة على اساس ان الاجر على قدر الجهد والعمل

واذا كان عدد المتعلمين تعليما عاليا قد زاد وعدد العمال المهرة قد انخفض فان قانون العرض والطلب يفرض نفسه وقد فرض نفسه على المجتمع المصرى لا بالتدرج وانما بسرعة خاطفة فتغير شكل المجتمع خلال فترة قصيرة جدا وهى ٣٣ سنة بينما الاقطاع فى مصر قديم قديم .

ولذلك فان تصحيح الاوضاع او موازنتها لن يستغرق وقتا طويلا اذا زاد الاهتمام بتدريب العمال وتغيير نظام التعليم وتوفير الايدى العاملة والقضاء على نظام تسعير الشهادات

وليست هذه دعوة لظلم العمال والفلاحين او اعادة الاوضاع الى ما كانت عليه قبل الثورة

ولكنها دعوة الى وقفة للتفكير ومراجعة اسلوب الثورة وخططها واعداد خطة للمستقبل وقد تكون خمسية او عشرية او تمتد ٣٣ سنة اخرى لانصاف المثقفين والمتعلمين

## التحرر من الخوف

اذا نشر احد الكتاب رواية عن التعذيب والحراسة والمصادرة فهو رجعى يريد القضاء على الثورة وحرمان الناس من ثمار الاشتراكية

واذا قدم مخرج فيلما عن الاتحاد الاشتراكى ومراكز القوى والنفوذ فهو يمينى متخلف يمثل طبقة انتهت او يجب ان تنتهى ولابد من حرمانه من الاخراج

اما اذا فضح كاتب ماجرى من بعض لصوص الانفتاح فهو شريف نظيف عفيف يؤمن بالثورة ومبادئها

والتعذيب والحراسة والمصادرة والاعتقال احداث جرت فى مصر بعد الثورة واستمرت حتى عام ١٩٧٠

والانفتاح كان شرطا اساسيا لاستيراد الخبرات والتكنولوجيا واحداث تطور اساسى فى المجتمع للحصول على رؤوس اموال تحقق دخلا اكبر بعد ان تضاعف عدد السكان

ولا يمكن لكاتب ان يؤيد لصا يسرق فى اى عهد ولكن البعض يساند اللصوص فى عهد الاشتراكية ويطلب اعدام اللصوص فى عهد الانفتاح وكان مفهوم السرقة يتغير من عهد الى عهد

وحتى الان لم نجد رواية جديدة جريئة - او نشاهد فيلما قويا عن حرب اكتوبر لان البعض يخشى ان ينسب مؤلفة او روايته الى عهد الانفتاح الذى فجر حرب اكتوبر .. ولان كثيرين لايريدون الاعتراف بينهم وبين انفسهم بان الذى انتصر فى اكتوبر هو الجيش والشعب او الشعب والجيش .. ولم ينتصر فى هذه الحرب عهد دون عهد

والبعض حتى الان لايزال يصر على ان المسئول عن نصر اكتوبر هم الذين أعدوا له واستعدوا لا الذين أمروا بالقتال او الذين قاتلوا بالفعل .

والذين استعدوا لاكتوبر واعدوا له هم جيش وشعب مصر او شعب وجيش مصر

ولكن اصحاب الاقلام الذين يرهبون الاديب والفنان نشروا الخوف فى كل النفوس

وقد انتعشت صحافة المعارضة وكتابها وتحرروا من الخوف واصبحوا ينتقدون كل شىء فى مصر بحق وبغير حق ولكن الروائى والفنان مازالوا خائفين

ومن يجب مصر من الكتاب والنقاد يجب ان يعاون على ان نتحرر من الخوف والا كنا مثل الروس والسوفيت مسموح بانتقاد روسيا القيصريه اذا اخطات ولكن روسيا البلشفية لاتخطىء ولايجوز انتقادها ..

وبغير ذلك سيلتصق فى اذهان الكثيرين بحق او بغير حق . ان الذين يرهبون الاديب والفنان اذا كتب عن مرحلة بالذات من تاريخ مصر ، هم من الشيوعيين . او المماليين والمناصرين فان البعض يتمادى ويبالغ فيصل الى حد ان يتهم هؤلاء . بانهم من العملاء !

## كلمة ونصف

● الفرق بين الحظ والكفاءة .. احدهما يدوم .

● كن عطوفا مع الناس حتى تجمع ثروة . بعد ذلك كل فرد سيكون رقيقا معك .

● اللسان من صنع الله ولكن يعزف عليه احيانا .. الشيطان .

● اضحك يضحك معك الناس ابك تجد الاخرين يبكون لاسباب تستحق ايضا الدموع .

● التجربة خير معلم . وتكاليفها اكبر .

● الزمن يفرق الاصدقاء . وكذلك المال والزواج .

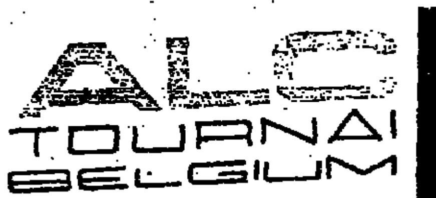
● اكبر خطيئة يرتكبها البعض السماح بالخطايا لارتكابها .

● بعد ان تفوز فى المناقشة مع زوجتك .. اعتذر لها .

● تريد تحسين العمل والعالم ابدا برجل واحد انت

● ان تكون فقيرا هذه مشكلة .. ولكن حلها ليس الحل الوحيد .











المهندس/ محسن صدقى وزير الاسكان والمرافق خلال توقيع عقد انشاء مصنع الاسمنت الرمادى بالمنيا والدكتور/ احمد حسنين المفوض على اسمنت حلوان يوقع صورة العقد الى ممثل الشركة المنفذه وبحضور اللواء صلاح الدين ابراهيم محافظ المنيا





المهندس/ محسن صدقى وزير الاسكان والمرافق يوقع عقد انشاء مصنع الاسمنت الرمادى بالمنيا وبحضور اللواء/ صلاح الدين ابراهيم محافظ المنيا والدكتور احمد حسنين المفوض على أسمنت حلوان والسيد/ ريزيل رئيس مجلس ادارة شركة براجنفيسيت التشيكية